Специальность 53.05.02 <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО</u> ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

специализация «<u>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</u>»

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик					
	БЛОК 1. Дисциплины (модули)					
	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ					
Б1.О.01	ИСТОРИЯ (История России, все	общая история)				
УК-1,	Разработчик: Исхакова Резеда Ри	фовна, профессор, доктор педагогических наук				
УК-10	І. Цели и задачи дисциплины					
	Цели курса:					
	- обеспечить мировоззренческую,	методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и иннова-				
	ционной деятельности;					
		оциально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством обще-				
	человеческой культуры и гуманис	гическими идеалами.				
		историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, сти-				
		ысленным оценкам исторических событий и фактов действительности;				
		тами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообра-				
	зия его форм и пониманию роли Р	оссии в этом процессе.				
	Задачи курса:					
		студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической				
		иентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их прак- нальной деятельности и общественной жизни;				
	- помочь студентам выработать са народа, объективное понимание ис	мостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и стории Отечества:				
	- через усвоение основных тенден	ций развития мировой и отечественной истории способствовать преодолению определенной фрагментар-				
	ности гуманитарных и социальных знаний студентов; - показать экономическое и политическое развитие России, раскрыть влияние на него географического, регионального, политического, духовного факторов;					
	- способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к универсальным гуманистическим ценностям					
	II. Требования к уровню освоения	содержания дисциплины				
		на формирование следующих универсальных компетенций:				
	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций				
		Знать:				

Контактная работа, в т. ч. контрол	ль	72	Э
		ROSIN TECIDO ARAGEMETECREA TACOB	4
торную контактную расоту, самост Вид учебной работы	гоятельную работу, а та ЗЕ	акже виды текущей и промежуточной Количество академических часов	аттестации. Формы контроля (по семестрам)
		единиц (216 академических часов), ве	
ІІІ. Объем дисциплины, виды учеб			
Ш Облан диания лина анды жай		о взаимодействия на основе нетерпимого отно	шения к экстремизму, терроризму и коррупц
	рупционном законодательс		HIGHING V DVOTRAMIDANI TARRARDIO V DANIGHI
		лкования гражданско-правовых терминов, исп	пользуемых в антитеррористическом и антико
	Владеть:		
		ия экстремизма, террроизма и коррупции в оби	цестве
	, ,	вать и проводить мероприятия, обеспечиваюш	ие формирование гражданской позиции и
	нодательство;	-,, in the second of the	
	конодательстве; - давать оценку экстремизм	иу, терроризму и коррупционному поведению	и применять на практике соотвествующее за
им в профессиональной деятельности	•	кданско-правовые термины, используемые в а	нтитеррористическом и антикоррупционном
	Уметь:		
тремизма, терроризма, коррупцион-	политическими и иными ус	СЛОВИЯМИ	
пимое отношение к проявлениям экс-	-	ерроризма, коррупционного поведения и его в	заимосвязь с социальными, экономическими,
УК-10. Способен формировать нетер-	Знать:		
	- навыками анализа историч	ческих источников, правилами ведения диску	ссии и полемики.
	тарных явлений;		
	-	рилософского мышления, навыками философс	кого анализа социальных, природных и гума
	- навыками критического аг		-F
		проблемных ситуаций, навыками выработки с	гратегии действий:
<u> </u>	Владеть:		
	тий;	ы и отдельные факты, выявлять существенные	черты исторических процессов, явлении и со
		ированно отстаивать собственную позицию по ы и отдельные факты; выявлять существенные	
	собы их решения;	vn anavyva amaravnom aasamavyvu	
		ранного алгоритма вопросы (задачи), подлежа	цие дальнейшей разработке и предлагать спо
		ий и обрабатывать полученные результаты;	
		ний проблемных ситуаций на основе действий	 эксперимента и опыта;
		гуации, используя методы анализа, синтеза и а	
	Уметь:		_
тывать стратегию действий		и отечественной истории, ключевые события	истории России и мира;
на основе системного подхода, выраба-		правлений философской мысли от древности д	
ческий анализ проблемных ситуаций	- методологию системного		
УК-1. Способен осуществлять крити-	- основные методы критиче	еского анализа;	

216

Б1.О.02	ФИЛОСОФИЯ

УК-

Разработчик: Левашева Евгения Владимировна, доцент, кандидат философских наук

УК-10 І. Цели и задачи дисциплины

Общая трудоемкость:

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.

Задачами дисциплины являются:

- а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,
- б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,
- в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,
- г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;

Уметь:

- ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения:
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	3E	Количество академиче-	Формы контроля (по семестрам	
		ских часов	зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль		74		
Самостоятельная работа	4	70	5	6
Общая трудоемкость:		144		

IV. Содержание дисциплины.

№	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание
п/п			
1	Философия, круг ее проблем и	Лек.1. Философия, ее структура, связь с	Философия как вид мировоззрения. Отличие философии от науки. Человек как
	роль в системе наук и миро-	наукой и другими формами мировоз-	главная проблема философии. Категория «бытие» - центральная категория.
	воззрения	зрения.	Структура философии.

невековой философия зпохи Возрождения невековой философия зпохи Возрождения и не подастика. Автустии Блаженный и его учение о Граде земном и Граде Бож рождения ображдения узаназава. Появление утого демы сощиального устройства. Коперниканская революция, Зарожде риментального сетествознания. 4 Философия Нового времени. 5 Философия России. Философия. Лек. 7. Неклассическая философия. Лек. 8. Особенности российской философия. Лек. 9. Современная западная философия. Лек. 9. Современная западная философия. Лек. 9. Современная западная философия. Возтикновение русской религиозной мысли. Спор иосифлян и нестории. Проблема софии. Лек. 11. Роды и виды бытия. Связь онтологии и неосологии. Материальносфии. Проблема сознания в философии. Проблема софии. Проблема софии. Проблема софии. Проблема софин проблема познавамемство труктуре философии. Проблема софин проблема познаваменство от митеритири. Проблема софин проблема софин проблема познаваменство от митеритири. Проблема софин проблема познаваменство от митеритири. Проблема софин проблема познаваменство от митеритири. Проблема софин проблема и материальное от материальное общества и сти от общества и представление об обществе как горударстве у Платона и представленные с как единица социального клюсофии. Поизтие добра и зад, греха и проблема и сти и семвой и проблема и сти от общества и барке и сти от общественные с как единица социального договори. Природа общества не веронейской культуре XX в. Смысолофии. Экологическая угроза от представления проблема нажи и проблема и сти от общества и проблема и сти общества и проблема и сти от общества и проблема и сти общества и проблема и сти от общества и проблема и сти общества и проблема и сти от общества и пр	2	Возникновение философии на Западе и Востоке	Лек. 2. Генезис философии. Первые школы философии в Индии, Китае и Греции.	Мифогенная и гносеогенная концепции возникновения философии. Четыре дар- шаны. Натурфилософия на Востоке и Западе. Сократ и антропологический по- ворот. Платон и теория идей. Аристотель, его научно-философская деятель-
Дек. 6. Спор эмпириков и рационалистов. Немецкая классическая философия. Лек. 7. Неклассическая философия. Лек. 7. Неклассическая философия достом диалектический материализм К. Маркса. Ф. Ницце и критика европей диалектическай материализм К. Маркса. Ф. Ницце и критика европей диалектическай материализм К. Маркса. Ф. Ницце и критика европей диалектическая философия. В эмпирософия. В образовательное проблема сознания в философия. Повятие и виды бытия. Категория материи. Тиосеология и се концепции. Проблема сознания в философии. Проблема сознания в философии. Проблема пототни и гносеологии материальное. Тиосеология и се концепции. Проблема сознания в философии. Проблема познаваемости мира. Нек. 13. Природа сознания. Идеальное и материальное. И материальное и материальное. Тиосеологические концепции в Античной стиние пототом М. Хайдентера. Фрейдиям и его серопейскую культуру. Постмодерниям. Бытие, ката знание. Духовное и материальное офии. Лек. 11. Роды и виды бытия. Выпиросфии. Проблема субтанции и способы ее решения. Бытие, ката знание. Духовное и материальное обрии. Проблема пототни от гносеологии. Проблема сознания в философии Нового времени. Отпъмиям и кептициям. Гем. 13. Природа сознания. Идеальное и материальное. Проблема пстины в философии критерии истины. Подходы к поним роды сознания. Научное понимание сознания. Проблема истины в философии, критерии истины. Подходы к поним роды сознания. Научное понимание сознания. Проблема истины в философии, критерии истины. Подходы к поним роды сознания. Научное понимание сознания. Тиск В Социальная философии и учений. Лек. 15. Социальная структура общества и как точувательное понимание сознания. Природа общества в философии. Понятие добра и зла, греха и прощения в как аналог понятия общества у Августина Блаженного. Утопии альный смысл. Теория общества у Августина Блаженного. Утопии альный смысл. Теория общества у Августина Влаженного. Утопии альный смысл. Теория общества у Августина Влаженного. Утопии альный смысл. Теория общества у Августина Влаженного. Утопии	3	философия эпохи Возрожде-	Лек. 4. Христианство как основа средневековой философии. Патристика и схоластика. Лек. 5. Философия эпохи	Влияние христианства на культуру Средних веков. Период апологетики. Патристика. Августин Блаженный и его учение о Граде земном и Граде Божьем. Спор реалистов и номиналистов. Зарождение гуманизма. Появление утопий и проблемы социального устройства. Коперниканская революция. Зарождение экспе-
фия XX века. софии. Лек. 9. Современная западная философия. П.Я. Чаадаев и его «Философические письма». Славянофилы и западная философия. П.Я. Чаадаев и его «Философические письма». Славянофилы и западная риалистическая философии. В России. Русская философка мысль сеноменология 9. Гуссеря и онглология М. Хайдетгера. Фрёдизм и его и европейскую культуру. Постмодернизм. П.Я. Чаадаев и его «Философические ссерая и онглология М. Хайдетгера. Фрёдизм и его и европейскую культуру. Постмодернизм. Бытие в античной философии. Бытие Бога и бытие человека в сред философии. Проблема субставщили и способы е решения. Бытие, в античной философии. Проблема субставщили и способы е решения. Бытие, в античной философии. Проблема ознания в философии. Проблема познаваемости мира. Дек. 13. Природа сознания. Идеальное и материальное. И проблема истины в философии учение об обществе и истории. В Социальная философия и учений. Лек. 15. Социальная структура общества и структура обществе и истории. В как аналог понятия общества у Автустина Блаженного. Утопии альной страты. В Социальная философия и учений. Лек. 15. Социальная структура обществе как государстве у Платона и Аристотеля. Нойж как аналог понятия общества у Автустина Блаженного. Утопии альной страты. В Социальная философии Лек. 17. Проблема ценностей и смысл жизни человека. П.Я. Чаадаев и его «Философии. Потмодернизм. Бытие Бога и бытие человека в сред философии. Проблема обытие. Духовное и материальное бытие. Духовное и материальное бытие и страты в философии Нового времени. Оптимизм и скептицизм. Геканта и страты в философии философии. Подходы к понимальное общества и страты в философии философии в философии. Подходы к понимальное общества и страты в философии в философии. Подходы к понимальное общества и страты в философии общества. Общественные как его представуваться и страты. В то	4	Философия Нового времени.	стов. Немецкая классическая философия. Лек. 7. Неклассическая филосо-	Р. Декарт и Ф. Бэкон о методе познания. Эмпиризм и сенсуализм. Учение о субстанции. Гносеологический трансцендентализм И. Канта. Диалектика Г. Гегеля Диалектический материализм К. Маркса. Ф. Ницше и критика европейской циви-
 Онтология. Понятие и виды бытия. Категория материи. Лек 11. Роды и виды бытия. Связь онтологии и гносеологии. Материя и ее форма. Тносеология и ее концепции. Проблема сознания в философии. Проблема сознания в философии. Проблема сознания в философии. Проблема сознания в философии. Проблема познаваемости мира. Лек. 13. Природа сознания. Идеальное и материальное обществе и истории. Социальная философия и учение об обществе и истории. В Социальная философия и учение об обществе и истории. Оэтика и смысл человеческой жизни. Этика и смысл человеческой жизни. Офутурология и проблема бу- Офутурология и проблема бу- Лек. 18. Философия и наука о будущем Офутурология и проблема бу- Орум умений и проблема бу- Орум умений и проблема бу- Орум уменой и проблема бу- Ороблема субстанции и способы ее решения. Бытие в античной философии. Проблема субстанции и способы ее решения. Бытие в античной философии. Приблема отнологии от тносеологии. Ожность отрыва онтологии от тносеологии. Проблема отнологии от тносеологии. Проблема отнологии от тносеологии. Ожность отрыва онтологии от тносеологии. Ожность отрыва онтологии от тносеологии. Проблема онтологии от тносеологии. Проблема онтологии от тносеологии. Проблема стины в философии и в философии, Стетны. Подходы к поним роды сознания. Научное понимание сознания. Проблема истины в философии, критерии истины. Подходы к поним роды сознания. Научное понимание сознания. Проблема стины в философии, критерии истины. Подходы к поним роды сознания. Проблема стины в философии, критерии истины. Подходы к поним роды сознания. Представление об обществе как государстве у Платона и Аристотели. Представление об обществе как государстве как государстве как государстве как государст	5	•	софии. Лек. 9. Современная западная	Возникновение русской религиозной мысли. Спор иосифлян и нестяжателей П.Я. Чаадаев и его «Философические письма». Славянофилы и западники. Материалистическая философия в России. Русская философская мысль сегодня. Феноменология Э. Гуссерля и онтология М. Хайдеггера. Фрейдизм и его влияние на европейскую культуру. Постмодернизм.
Проблема сознания в философии Проблема познаваемости мира. Лек. 13. Природа сознания. Идеальное и материальное. 8 Социальная философия и учение об обществе и истории. Нек. 14. История социально-философии нового времени. Оптимизм и скептицизм. Гек. Канта и его агностицизм. Решение проблемы агностицизма у Гегеля Проблема истины в философии, критерии истины. Подходы к поним роды сознания. Научное понимание сознания. Представление об обществе как государстве у Платона и Аристотеля. Ней ских учений. Лек. 15. Социальная структура общества и стория общества у Автустина Блаженного. Утопии альный смысл. Теория общественного договора. Природа общества в философии. Понятие добра и зла, греха и прощения в истории философии. Лек. 17. Проблема ценностей и смысл жизни человека. 9 Этика и смысл человеческой жизни. 3 Тика в античной философии. Этические учения в новое время плизм» Ницше. Этика XX в. Аксиология и ее проблематика. Проблема в европейской культуре XX в. Смысл жизни человека: религиозные, а ские, экзистенциальные трактовки. 10 Футурология и проблема бу- Лек. 18. Философия и наука о будущем Возможности прогноза науки и философии. Экологическая угроза			софии. Лек. 11. Роды и виды бытия. Связь онтологии и гносеологии. Материя и ее форма.	Бытие в античной философии. Бытие Бога и бытие человека в средневековой философии. Проблема субстанции и способы ее решения. Бытие, материя и сознание. Духовное и материальное бытие. Формы организации материи. Невозможность отрыва онтологии от гносеологии.
ние об обществе и истории. ских учений. Лек. 15. Социальная структура общества и структура общества и структура общества и структура общества и маркса. Социология и ее методы изучения общества. Общественные скак единица социального строения. Природа социального класса. Пональной страты. Этика и смысл человеческой жизни. Лек. 16. Этические учения в истории философии. Лек. 17. Проблема ценностей и смысл жизни человека. То футурология и проблема бу- Лек. 18. Философия и наука о будущем Возможности прогноза науки и философии. Экологическая угроза	7	Проблема сознания в филосо-	софии. Проблема познаваемости мира. Лек. 13. Природа сознания. Идеальное	Гносеологические концепции в Античности и Средневековье. Проблема познава- емости мира в философии Нового времени. Оптимизм и скептицизм. Гносеология Канта и его агностицизм. Решение проблемы агностицизма у Гегеля и Маркса Проблема истины в философии, критерии истины. Подходы к пониманию при- роды сознания. Научное понимание сознания.
жизни. философии. Лек. 17. Проблема ценно- стей и смысл жизни человека. вековой религиозной философии. Этические учения в Новое время лизм» Ницше. Этика XX в. Аксиология и ее проблематика. Проблема в европейской культуре XX в. Смысл жизни человека: религиозные, а ские, экзистенциальные трактовки.	8		ских учений. Лек. 15. Социальная	Представление об обществе как государстве у Платона и Аристотеля. «Град земной» как аналог понятия общества у Августина Блаженного. Утопии и их социальный смысл. Теория общественного договора. Природа общества в философии Маркса. Социология и ее методы изучения общества. Общественные отношения как единица социального строения. Природа социального класса. Понятие социальной страты.
	9		философии. Лек. 17. Проблема ценностей и смысл жизни человека.	Этика в античной философии. Понятие добра и зла, греха и прощения в средневековой религиозной философии. Этические учения в Новое время. «Аморализм» Ницше. Этика XX в. Аксиология и ее проблематика. Проблема ценностей в европейской культуре XX в. Смысл жизни человека: религиозные, атеистические, экзистенциальные трактовки.
дущего человечества. гехника как часть обтия человека.	10	Футурология и проблема будущего	Лек. 18. Философия и наука о будущем человечества.	Возможности прогноза науки и философии. Экологическая угроза будущего Техника как часть бытия человека.
0.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	3 ИНО	СТРАННЫЙ ЯЗЫК		

І. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины иностранный (английский) язык являются:

- а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения);
- б) развитие культуры мышления и высказывания

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);

формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять со-	Знать:
временные коммуникативные	- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
технологии, в том числе на ино-	- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных
странном (ых) языке(ах), для	средах и сферах речевой деятельности;
академического и профессио-	<i>Уметь</i> :
нального взаимодействия	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
	- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
	- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
	- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
	- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при при- еме на работу;
	- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письмен-
	ного доклада по изучаемой проблеме;
	- поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	Владеть:
	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
	- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

آ	Вид учебной работы	3E	Количество академических часов	Форма	ы контроля
	Did y reduct passers	J.	Rosin leerbo anagemi leenin lacob	зачет	экзамен
ľ	Контактная работа, в т.ч. контроль		146		
	Самостоятельная работа	11	250	1,2,3	4
Ī	Общая трудоемкость:		396		

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УК-8 Разработчик: Динмухаметов Алям Гатифович, доцент, кандидат медицинских наук

УК-10 І. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности:
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
- обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
- сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
- сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности. Формирование представлений:
- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
- о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях; об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и под-	Знать:
держивать в повседневной жизни	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
и профессиональной деятельно-	 правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
сти безопасные условия жизнеде-	– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
ятельности для сохранения при-	– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
родной среды, обеспечения	 современный комплекс проблем безопасности человека;
устойчивого развития общества,	 средства и методы повышения безопасности;
в том числе при угрозе и возник-	 концепцию и стратегию национальной безопасности;
новении чрезвычайных ситуаций	Уметь:
и военных конфликтов	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

		планировать мар	оппиа	тия по запита пароонала и насалания в празві шай	HIV CHTVOILIAV II HOH	пообходимости прини	10TI 1/IIO	
	 планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать уча- стие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 							
	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;							
	Владеть:							
	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.							
	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;							
	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности							
	УК-10. Способен формировать Знать:							
	нетерпимое отношение к прояв сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политиче-							
	лениям экстремизма, терроризма,	скими и иными ус.	ловия	ии				
	коррупционному поведению и	Уметь:						
	противодействовать им в профес-	- правильно толко	вать гр	ажданско-правовые термины, используемые в ант	итеррористическом і	и антикоррупционном з	аконода-	
	сиональной деятельности	тельстве;						
			стреми	зму, терроризму и коррупционному поведению и	применять на практи	ике соотвествующее зак	онодатель-	
		ство;			. 1			
				вывать и проводить мероприятия, обеспечивающие	е формирование граж	кданскои позиции и пре	дотвраще-	
		Владеть:	кстремі	изма, террроизма и коррупции в обществе				
		- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупцион-						
		ном законодательс		толкования гражданско-правовых терминов, испо	льзусмых в аптитерр	ористическом и аптико	ррупцион-	
	- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции							
1				сти и отчетности				
	Общая трудоемкость дисципл	лины составляет	2 зач	с ти и отчетности етные единицы (72 академических часа), ьную работу, а также виды текущей и про			а, включает в	
	Общая трудоемкость дисципл	лины составляет работу, самосто	2 зач	етные единицы (72 академических часа),	межуточной атте		а, включает в	
	Общая трудоемкость дисципл себя аудиторную контактную Вид учебной рабо	лины составляет о работу, самосто оты	2 зач оятель	етные единицы (72 академических часа), ьную работу, а также виды текущей и про	межуточной атте	естаций.	а, включает в	
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч.	лины составляет работу, самосто оты . контроль	2 зач оятель	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36	межуточной атте Формы контр	естаций. оля (по семестрам)	а, включает в	
	Общая трудоемкость дисциплосебя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра	лины составляет работу, самосто оты контроль абота	2 зач оятель	етные единицы (72 академических часа), оную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36	межуточной атте Формы контр	естаций. оля (по семестрам)	а, включает в	
	Общая трудоемкость дисциплоебя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос	лины составляет р работу, самосто оты контроль абота сть:	2 зач оятель ЗЕ 2	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72	межуточной атте Формы контр зачет	естаций. оля (по семестрам)	а, включает в	
Б1.О.05	Общая трудоемкость дисциплосебя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра	лины составляет р работу, самосто оты контроль абота сть:	2 зач оятель ЗЕ 2	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72	межуточной атте Формы контр зачет	естаций. оля (по семестрам)	а, включает в	
Б1.О.05 УК-7	Общая трудоемкость дисциплоебя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос	лины составляет работу, самосто оты контроль абота сть: А И СПОРТ (в т	2 зач эятель ЗЕ 2	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины)	межуточной атте Формы контр зачет	естаций. оля (по семестрам)	а, включает в	
	Общая трудоемкость дисциплосебя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил	лины составляет о работу, самосто оты . контроль абота сть: А И СПОРТ (в так и пльдарханович, продержения в пределения	2 зач эятель ЗЕ 2	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины)	межуточной атте Формы контр зачет	естаций. оля (по семестрам)	а, включает в	
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплинь	лины составляет работу, самосто оты контроль абота сть: А И СПОРТ (в так Ильдарханович, ы	2 3aч 3E 2 1.4.3л 2, doце	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт	межуточной атте Формы контр зачет	естаций. оля (по семестрам)	а, включает в	
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплинь Цель дисциплины — формиров	лины составляет работу, самосто оты контроль абота сть: А И СПОРТ (в так Ильдарханович, ы	2 3aч 3E 2 1.4.3л 2, doце	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт	межуточной атте Формы контр зачет	естаций. оля (по семестрам)	а, включает в	
	Общая трудоемкость дисциплосебя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкости общая трудоемкость дисциплины общая трудоемкости общая трудоемкос	лины составляет работу, самосто оты . контроль абота сть: А И СПОРТ (в так ильдарханович, вы изической вание физической сть сть изической сть изической стак и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	2 зач ЗЕ 2 г.ч.эл г, доце	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт	межуточной атте Формы контр зачет	естаций. оля (по семестрам) экзамен		
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины — формиров Задачи дисциплины: - овладение студентами сист	лины составляет о работу, самосто оты . контроль абота сть: А И СПОРТ (в так ильдарханович, вы вание физической семой научно — г	2 зач эятель 3E 2 г.ч.эл д доце й куль	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт втуры личности. ических и специальных знаний, необход	межуточной атте Формы контр зачет	естаций. оля (по семестрам) экзамен		
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины — формиров Задачи дисциплины: - овладение студентами сист процессов функционирования	лины составляет работу, самосто работу, самосто работа сть: А И СПОРТ (в так Ильдарханович, вы ильдарханович, вы вание физической семой научно — гя физической кул	2 зачрятель 3E 2 2 г.ч.эл до до культрактильтур	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт втуры личности. ических и специальных знаний, необходы личности;	межуточной атте Формы контр зачет 2	естаций. золя (по семестрам) экзамен ания природных и	социальных	
	Общая трудоемкость дисциплосебя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная работая трудоемкост ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины — формиров Задачи дисциплины: овладение студентами сист процессов функционирования формирования — формирова	лины составляет работу, самосто работу, самосто работу, самосто работа сть: А И СПОРТ (в так Ильдарханович, бы вание физической семой научно — га физической кул х качеств и свойс	2 зач 3E 2 1.4.эл 2, доце й кулн практи льтур ств ли	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт втуры личности. ических и специальных знаний, необходы личности; ичности, на овладение методами и средст	межуточной атте Формы контр зачет 2 имых для поним вами физкультур	естаций. золя (по семестрам) экзамен зкамен зкамен иания природных и	социальных гельности,	
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины — формиров Задачи дисциплины: - овладение студентами сист процессов функционирования формирование необходимых на приобретение в ней личног	лины составляет работу, самосто работу, самосто оты контроль бота сть: А И СПОРТ (в так и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	2 зач 3E 2 1.4.эл 2, доце й кулн практи льтур ств ли	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт втуры личности. ических и специальных знаний, необходы личности;	межуточной атте Формы контр зачет 2 имых для поним вами физкультур	естаций. золя (по семестрам) экзамен зкамен зкамен иания природных и	социальных гельности,	
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины — формиров Задачи дисциплины: - овладение студентами сист процессов функционирования - формирования на приобретение в ней личног средств физической культурь	лины составляет о работу, самосто оты контроль абота сть: А И СПОРТ (в та Ильдарханович, вы вание физической семой научно — гя физической кулх качеств и свойсто опыта, обеспеы и спорта.	2 зачрятель 3E 2 2 г.ч.эл и кулы практи льтур ств лиечиван	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт втуры личности. ических и специальных знаний, необходы личности; пчности, на овладение методами и средстющего возможность самостоятельного, це	межуточной атте Формы контр зачет 2 имых для поним вами физкультур	естаций. золя (по семестрам) экзамен зкамен зкамен иания природных и	социальных гельности,	
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины — формиров Задачи дисциплины: - овладение студентами сист процессов функционирования формирование необходимых на приобретение в ней личног	лины составляет о работу, самосто оты контроль абота сть: А И СПОРТ (в та Ильдарханович, вы вание физической семой научно — гя физической кулх качеств и свойсто опыта, обеспеы и спорта.	2 зачрятель 3E 2 2 г.ч.эл и кулы практи льтур ств лиечиван	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт втуры личности. ических и специальных знаний, необходы личности; пчности, на овладение методами и средстющего возможность самостоятельного, це	межуточной атте Формы контр зачет 2 имых для поним вами физкультур	естаций. золя (по семестрам) экзамен зкамен зкамен иания природных и	социальных гельности,	
	Общая трудоемкость дисципи себя аудиторную контактную Вид учебной рабо Контактная работа, в т. ч. Самостоятельная ра Общая трудоемкос ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Разработчик: Манапов Равил І. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины: - овладение студентами сист процессов функционирования формирования на приобретение в ней личног средств физической культурь И. Требования к уровню осво	лины составляет работу, самосто работу, самосто работу, самосто работа сть: А И СПОРТ (в так Ильдарханович, вы изической семой научно — га физической кул х качеств и свойсято опыта, обеспе ы и спорта.	2 зачрятель 3E 2 2 г.ч.эл до	етные единицы (72 академических часа), вную работу, а также виды текущей и про Количество академических часов 36 36 72 ективные дисциплины) нт втуры личности. ических и специальных знаний, необходы личности; пчности, на овладение методами и средстющего возможность самостоятельного, це	межуточной атте Формы контр зачет 2 имых для поним вами физкультур еленаправленного	естаций. роля (по семестрам) экзамен зкамен пания природных и	социальных гельности,	

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессионально й деятельности

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме 368 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Разделы дисциплины и виды занятий

Виды учебных занятий	Всего			Количест	во часов		
	часов	1	2	3	4	5	6
Теоретические занятия	22	6	6	4	6	-	-
Методико-практические занятия	34	8	8	10	8	-	-
Самостоятельная работа	8	2	2	2	2	-	-
Зачет	8	2	2	2	2	-	-
Всего по дисциплине	72	18	18	18	18	-	-
Элективные дисциплины (включая самостоятель-	368	56	56	56	56	70	74
ную работу)							

Б1.О.06 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

УК-2 Разработчик: Хайрутдинова Дилия Флюровна, доцент, кандидат искусствоведения

УК-5 І. Цели и задачи дисциплины

УК-10 ОПК-7

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;

рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;

изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;

дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;

дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);

рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины напра	авлено на формирование общепрофессиональной компетенции:
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять про-	Знать:
ектом на всех этапах его жиз-	 принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
ненного цикла	— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь:
	— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (науч-
	ную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их приме-
	нения;
	— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	 прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть:
	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
	 навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-5. Способен анализировать	Знать:
и учитывать разнообразие куль-	— различные исторические типы культур;
тур в процессе межкультурного	— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нацио-
взаимодействия	нальных культурных процессов;
	Уметь:
	 объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	 декватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	Владеть:
	 навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
	— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-10. Способен формировать	Знать:
нетерпимое отношение к прояв-	- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политиче-
лениям экстремизма, терро-	скими и иными условиями
ризма, коррупционному пове-	
дению и противодействовать	

		1						
	им в профессиональной дея-	Уметь:						
	тельности		ю толк	овать гражданско-правовые термины, используемые	е в антитеррористическом и а	нтикоррупционном зан	сонода-	
		тельстве;						
			ценку э	кстремизму, терроризму и коррупционному поведен	нию и применять на практике	соотвествующее закон	нодатель-	
		ство;		_		v		
			 - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотврат проявления экстремизма, террроизма и коррупции в обществе Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупци 					
		ном законо						
	OHK 7 C		и оощ	ественного взаимодействия на основе нетерпимого	отношения к экстремизму, те	рроризму и коррупции		
	ОПК-7. Способен ориентиро-	Знать:						
	ваться в проблематике совре-			юмерности и принципы социокультурной деятельно	ости;			
	менной государственной поли-			ики культурной политики Российской Федерации;	1			
	тики Российской Федерации в			окументы, регламентирующие профессиональную д		ы;		
	сфере культуры		ения ку	льтуроохранной деятельности и механизмы формир	рования культуры личности;			
		Уметь:		1				
				вать знания фундаментальной и исторической культ		іях прогнозирования, г	іроектиро-	
			улиров	ания и организационно-методического обеспечения	і культурных процессов;			
		Владеть:		v			l	
		_	и инфо	ормационно-описательной деятельности, систематиз	вации данных, структурирова	нного описания предме	етнои оо-	
		ласти;						
				ми методами изучения культурных форм и процессо				
		•		тического применения методик анализа к различным	м культурным формам и прог	сссам современной жи	ЗНИ	
	III. Объем дисциплины, вис				,			
		сциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, вкл						
							а, включает в	
	себя аудиторную контактну			стоятельную работу, а также виды текущей			а, включает в	
						стаций.	а, включает в	
	себя аудиторную контактну		само	стоятельную работу, а также виды текущей	й и промежуточной атте	стаций.	а, включает в	
	себя аудиторную контактну. Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон	ю работу, о	само	стоятельную работу, а также виды текущей	й и промежуточной атте Формы контроля (стаций. по семестрам)	а, включает в	
	себя аудиторную контактну. Вид учебной работы	ю работу, о	само	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов	й и промежуточной атте Формы контроля (стаций. по семестрам)	а, включает в	
	себя аудиторную контактну. Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон	ю работу, о	самос ЗЕ	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов 36	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет	стаций. по семестрам)	а, включает в	
Б1.О.07	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость:	но работу, о	самос ЗЕ	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов 36 36	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет	стаций. по семестрам)	а, включает в	
	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ	но работу, о натроль а музыки»	2	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов 36 36	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет	стаций. по семестрам)	а, включает в	
Б1.0.07.0	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость:	но работу, о натроль а музыки»	2	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов 36 36	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет	стаций. по семестрам)	в, включает в	
Б1.0.07.0 1	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ	троль а УЗЫКИ» Й МУЗЫКІ	2 <u>2</u>	жоличество академических часов 36 36 72	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет	стаций. по семестрам)	а, включает в	
Б1.0.07.0	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ Разработчик: Сокольская А	но работу, о на проль а музыки» музыки Алекс	2 <u>2</u>	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов 36 36	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет	стаций. по семестрам)	а, включает в	
Б1.0.07.0 1	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ Разработчик: Сокольская А І. Цели и задачи дисциплин	но работу, о натроль а музыки» музыки» музыки Анна Алекса	<u>2</u> <u>и</u>	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов 36 36 72 овна, доцент, кандидат искусствоведения	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет 8	стаций. по семестрам) экзамен		
Б1.О.07.0 1	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ Разработчик: Сокольская А І. Цели и задачи дисциплин	но работу, о натроль а музыки» музыки» музыки Анна Алекса	<u>2</u> <u>и</u>	жоличество академических часов 36 36 72	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет 8	стаций. по семестрам) экзамен		
Б1.О.07.0 1	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ Разработчик: Сокольская А. Иели и задачи дисциплины Цель изучения дисциплины	троль а музыки» <i>Музыки</i> музыки <i>Анна Алекса</i> <i>ны</i> — формир	<u>з</u> Е 2 и андро	количество академических часов 36 36 72 ——————————————————————————————————	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет 8	стаций. по семестрам) экзамен		
Б1.0.07.0 1	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ Разработчик: Сокольская А. Цели и задачи дисциплины как составной части мирово	троль а музыки» <i>Музыки</i> музыки <i>Анна Алекса</i> <i>ны</i> — формир	<u>з</u> Е 2 и андро	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов 36 36 72 овна, доцент, кандидат искусствоведения	й и промежуточной атте Формы контроля (зачет 8	стаций. по семестрам) экзамен		
Б1.0.07.0 1	себя аудиторную контактну Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ Разработчик: Сокольская А. Иели и задачи дисциплины как составной части мирово Задачи:	троль а УЗЫКИ» Й МУЗЫКИ Анна Алекса НЫ 1 — формир й художес	<u>2</u>	стоятельную работу, а также виды текущей Количество академических часов 36 36 72 ——————————————————————————————————	и промежуточной атте Формы контроля (зачет 8 эностях и специфике раз	стаций. по семестрам) экзамен		
Б1.0.07.0 1	вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. кон Самостоятельная работа Общая трудоемкость: МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ Разработчик: Сокольская А І. Цели и задачи дисциплины как составной части мирово Задачи: 1. Изучение основных истор	нтроль а УЗЫКИ» <i>МУЗЫКИ МИЗЫКИ <i>МИЗЫКИ МИЗЫКИ МИЗЫКИ <i>МИЗЫКИ МИЗЫКИ <i>МИЗЫКИ МИЗЫКИ МИЗЫКИ</i> </i></i></i>	самой 3E 2 и сование твень тапов	количество академических часов 36 36 72 ——————————————————————————————————	и промежуточной атте Формы контроля (зачет 8 эностях и специфике раз гругозора.	стаций. по семестрам) экзамен		

- 3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.
- 4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.
- 5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.
- 6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.

Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки — важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен приме-	Знать:
нять музыкально-теорети-	- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
ческие и музыкально-исто-	- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
рические знания в профес-	- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
сиональной деятельности,	- основные типы форм классической и современной музыки;
постигать музыкальное	- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
произведение в широком	- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;
культурно-историческом	- композиторское творчество в историческом контексте;
контексте в тесной связи с	Уметь:
религиозными, философ-	- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной
скими и эстетическими иде-	исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
ями конкретного историче-	- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
ского периода	- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть:
	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по
	проблематике дисциплины;
	- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;
	- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
	- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

D		ET		Контроль				
Вид учебной работы	3ET	Акад. часы	1	2	3	4		
Контактная работа, в т.ч. контроль		152						
Самостоятельная работа	8	136	Э	Э	Э	Э		
Общая трудоемкость		288						

Б1.0.07.0 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

ОПК-1 Разработчики: Семенова Юлия Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор;

Порфирьева Елена Васьяновна, кандидат искусствоведения, профессор

І. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен приме-	Знать:
нять музыкально-теорети-	- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
ческие и музыкально-исто-	- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
рические знания в профес-	- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
сиональной деятельности,	- основные типы форм классической и современной музыки;
постигать музыкальное	- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
произведение в широком	- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;
культурно-историческом	- композиторское творчество в историческом контексте;
контексте в тесной связи с	Уметь:
религиозными, философ-	- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определен-
скими и эстетическими иде-	ной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
ями конкретного историче-	- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
ского периода	- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть:
	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами
	по проблематике дисциплины;
	- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;
	- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
	- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
III Объем дисинилины	енды унебиой деямельности и отнетности

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

Dur vivofino y noforma		A	Контроль				
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	5	6	7	8	
Контактная работа,в т.ч. контроль		152	c.	2	2	2	
Самостоятельная работа	o	136	9	9	7	9	

	П	05		200		1		
F1 0 0 F 0	LANDE HALL DESCRIPTION	Общая трудоемкость		288				
<i>E1.0.07.0</i> 2	МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛ	ПОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.						
ОПК-1	Разработчик: Скепнер Ольга Викторовна, доцент, кандидат искусствоведения							
	І. Цели и задачи дисципл	І. Цели и задачи дисциплины						
		грс «Музыка второй половины XX – начала XXI в.» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в ласти современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стили-ические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном аимодействии. зработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную <i>цель</i> : воспитание эрурованного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к от-						
	области современного му							
	стические процессы этог взаимодействии.							
	Разработка программы по							
	бору и оценке явлений со	*	.		J - , T	r r		
		а в Консерватории должно обеспечить решен	ие слелуюн	тих <i>задач</i> :				
	— во-первых дать предс	гавление об основных музыкально-теоретиче	ских аспект	гах современной к	омпозици	и жанрово	стилевых	с особенно-
	стях, специфике языка Но			on coppenion in	отпозици.	,	•1111102211	
			ой половия	ы XX века так и а	втопов по	оспелнего п	околения	определя-
		— во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определя ющих основные тенденции современного композиторского творчества; — в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную кар-						, определи
								IVIO Kan-
		гвенной атмосферы современной эпохи, кото						
	тенденций.	тьенной атмосферы современной эпохи, кото	рая в некот	орых проявлениях	ыныастся	і в русло по	стмодерь	нистских
		account and annual during during the						
		<i>лния к уровню освоения содержания дисциплины</i> дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучаю						
	_	музыка второи половины AA – начала AAI	вв» напра	злено на формиро	вание сле	дующих ко	мпетенц	ии обучаю-
	щихся:	т						
	Компетенции Индикаторы достижения компетенций							
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теорети-	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной	и русской му	зыки от превности по в	зацапа XXI і	зека.		
	ческие и музыкально-исто-	- теорию и историю гармонии от средневековья до со		зыки от древности до г	14 14314 21211	jeku,		
	рические знания в профес-	- основные этапы развития, направления и стили запа		ой и отечественной по	лифонии;			
	сиональной деятельности,	- основные типы форм классической и современной м	узыки;					
	постигать музыкальное	- тембровые и технологические возможности историч		менных музыкальных	инструмент	ов;		
	произведение в широком	- основные направления и стили музыки XX - начала						
	культурно-историческом	- композиторское творчество в историческом контекс	re;					
	контексте в тесной связи с религиозными, философ-	Уметь:	та композици	OHIO TAVIHHAOMIV II M	701 H40 H1 H0 O	OTATUHAOMIN I	орм опрада	танной
	скими и эстетическими иде-	 анализировать музыкальное произведение в контекс исторической эпохи (определенной национальной шк 			узыкально-э	стетических в	орм опреде	леннои
	ями конкретного историче-	- анализировать произведения, относящиеся к различ			ким система	м:		
	ского периода	- выносить обоснованное эстетическое суждение о вы				7		
		- применять музыкально-теоретические и музыкально				ельности;		
		Владеть:						
		- навыками работы с учебно-методической, справочно	ой и научной	литературой, аудио- и	видеоматер	иалами, Инте	рнет-ресурс	сами по
		проблематике дисциплины;						

		гией гармонического и полифонического анализа скими навыками историко-стилевого анализа муз				
		скими навыками историко-стилевого анализа муз в слухового восприятия и анализа образцов музык				
		ной деятельности и отчетности	•	-		
	Общая трудоемкость дисциплины с	составляет 3 зачетные единицы (1 зачет	ная единица (кредит	равна 36 часам), включая кон	тактную и са-
	мостоятельную работу, а также тек	ущую и промежуточную аттестации. Ди	сциплина изучается	в 9 семестре.		- -
		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль 9	
		Контактная работа,в т.ч. контроль		36		
		Самостоятельная работа	3	72	3	
E1 0 00	MONIAL TROPICALIZATION	Общая трудоемкость		108		
Б1.О.08	МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»					
Б1.0.08.0	СОЛЬФЕДЖИО					
1 OHE 1	Decree 5 and Marie 1 and E. A. / and					
ОПК-1	Разработчик: Мерзлякова Е.А./ста	ршии препооаватель				
ОПК-2	І. Цели и задачи дисциплины		o o	~		
ОПК-6		оение студентами различных музыкалы		•		
		цимых будущим дирижерам хора в их пр				
		ения с листа музыкальных текстов разли				
		речи и закономерностей художественно				
		реджирование одноголосия и многоголос				
		елом; запись музыки (одноголосной и мы	ногоголосной) на слу	х; творческие за,	дания, ориенті	ированные на
	развитие навыков самостоятельного	2				
	II. Требования к уровню освоения			_		
	Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:					
1	Компетенция		горы достижения компе	етенции		
	ОПК-1. Способен применять музы- кально-теоретические и музыкально-ис-	Знать: - основные исторические этапы развития заруб	ежной и пусской музыки	от превности по нан	апа XXI века:	
	торические знания в профессиональной	 теорию и историю гармонии от средневековы 		от древности до нач	and MMI beka,	
	деятельности, постигать музыкальное	– основные этапы развития, направления и стил	и западноевропейской и	отечественной поли	фонии;	
	произведение в широком культурно-ис-	– основные типы форм классической и совреме				
	торическом контексте в тесной связи с	– тембровые и технологические возможности и		ных музыкальных ин	струментов;	
	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историче-	основные направления и стили музыки XX — композиторское творчество в историческом				
	ского периода	Уметь:	ROHIERCIC,			
	The state of the s	 – анализировать музыкальное произведение в к 	онтексте композиционно	-технических и музы	ыкально-эстетиче	ских
		норм определенной исторической эпохи (опред	еленной национальной ш	іколы), в том числе с	современности;	
1		– анализировать произведения, относящиеся к р				
		– выносить обоснованное эстетическое сужден				OWN.
		— применять музыкально-теоретические и муз Владеть:	ыкально-исторические зн	ания в профессиона	льнои деятельнос	πи,
		владеть.				

	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интер-
	нет-ресурсами по проблематике дисциплины;
	 методологией гармонического и полифонического анализа;
	 профессиональной терминологией;
	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2. Способен воспроизводить му-	Знать:
зыкальные сочинения, записанные раз-	— основы нотационной теории и практики;
ными видами нотации	— основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь:
	 — самостоятельно работать с различными типами нотации;
	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть:
	 категориальным аппаратом нотационных теорий;
	— различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкаль-	Знать:
ные произведения внутренним слухом и	 – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
воплощать услышанное в звуке и нот-	 принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
ном тексте	– виды и основные функциональные группы аккордов;
	- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной
	организации музыкального текста;
	Уметь:
	 пользоваться внутренним слухом;
	— записывать музыкальный материал нотами;
	— чисто интонировать голосом;
	 выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
	 сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные
	темы;
	 – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	— записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	Владеть:
	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
	 – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах, – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигае-
	мый внутренним слухом;
	– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 5 семестр.

Вид учебной работы		A	Контроль					
		Акад. часы	1	2	3	4	5	
Контактная работа, в т.ч. контроль		180						
Самостоятельная работа		108	КУ	Э	КУ	3	Э	
Общая трудоемкость		288						

ОПК-1 ОПК-2 ОПК-2 ОПК-6	Б1.О.08.0 2	ГАРМОНИЯ				
ОПК-6 Пелью курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста-исполнителя, ориентирующегося в стилевых законах гармонии, умеющего разбираться в гармоническом языке композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разностороней практической деятельности. Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития гармонии; формирование у студентов представлений о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства; приобретение навыков гармонического онализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторов; развитие творческих авыков различных композиторов; расширение музыкального композиторов; расширение музыкального произведения в компеситиле уровно освоения содержания общерать на формирование следующих компетенций обучающихся: None tentual content is proposed to the content of t		Разработчик: Широких Елена Викторовна, доцент				
ОПК-6 Целью курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста-исполнителя, ориентирующегося в стилевых законах гармонии, умеющего разбираться в гармоническом языке композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разносторонней практической деятельности. Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития гармонии; формирование у студентов представлений о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства; приобретение навыков гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов, расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-теоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства. 11. Требования к уровню о своения содержания общемилины Изучение дисциплины «Гармония» направлены на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-1. Способен применты к уровню о своения содержания общеми	ОПК-2	І. Пели и задачи дисииплины				
закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства; приобретение навыков гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-го ретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства. ### Индикаторы достижения компетенций обучающихся: Kommerennum	ОПК-6	гармонии, умеющего разбираться в гармоническом языке композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разносторонней				
нического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творчески навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкальног-еоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства. ### Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции		Задачами дисциплины яв	ляется изучение основных исторических этапов развития гармонии; формирование у студентов представлений о			
нического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкальног-еоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства. ### Индикаторы достижения болучающихся: Компетенции						
языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-теоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства. ### Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: ### Компетенции OПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-теоретические и музыкально-петоретические и музыкально-петорические энания в профессиональной деятельности, постигать музыкально проческие энания в профессиональной деятельности, постигать музыкально проческие участвения и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные этапы развития зарубежной и узыки; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные этапы развития и стили музыки; - основные этапы развития и стили музыки; - основные этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии; - основные этапы развития направления и стили музыки; - основные этапы развития и стили музыки; - основные этапы развития и стили музыки XX - начала XXI вка; - основные этапы развития и стили музыки XX - начала XXI вка; - основные этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии; - основные этапы развития западноевропейской и отечественной и узыкальных инструментов; - основные этапы развития зарубежной и узыкальных инструментов; - основные этапы развития зарубежной и узыкальных инструментов; - основные этапы развития и стили музыкальной и музыкальной участи отечественной полифонических и музыкально-эстетических и музыкально-техническим и полифоническим отетемам; - выносить обоснованное произве						
могающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-теоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства. ### Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: ### Компетенции ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-теоретические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с релипиолыми, философ-скими и эстетическими идеями конкретного историческом контексте в тесной связи с релипиолыми, философ-скими и эстетическим и идеями конкретного историческом контексте; Мидикаторы достижения компетенций обучающихся: Индикаторы достижения компетенций ОПК-1. Способен применять музыкально-на формирование следующих компетенций обучающихся: Индикаторы достижения компетенций ОПК-1. Способен применять музыкально-на формирование следующих компетенций обучающихся: Индикаторы достижения компетенций обучающихся: Опк-1. Способен паримения и стили запаробенной и урсской музыкально-вественной и узыкально-вественной и достижения и петенций обучающих обучающих обременности; Опк-1. Способен паримения в проческой и ответенций обучающих обременности; Опк-1. Способен паримена в музыкально-вественной и отмененций обучающих обучающих обременности; Основные тапыварственной и достижений обу						
П. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-теоретические и музыкально-теоретические и музыкально-посторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Вамары ОПК-1. Способен применять музыкально-исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - основные этапы развития и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные этапы развития и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные этапы развития и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: - анализировать музыкально-эстетических и музыкально-эстетических норм определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическии и иделями конкретного историческом тольной историческом потрическом потрические об эполи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной историческом контексте; Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной историческом опохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		2				
Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции						
Компетенции ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-теоретические и музыкально-посторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - соновные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с редигиозными, философ скими и эстетическими идеями конкретного историческом запыты в профессиональной деятельности; - композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторический и полифонический и полифонительной и полифонический и полифонительной и полифонительной и полифонительной и полифонит						
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; основные исторических и освременных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторический и полифоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
нять музыкально-теоретические и музыкально-исторические и музыкально-исторические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историческом консткого периода нять музыкально-теоретические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и исторической и современности; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте; умемы: анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной деятельности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
ческие и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идетими устими устими устими устими устими устетическими идетими устими устетическими идетими устими устетическими идетими устетическими и полифоническим и полифоническим и полифоническим и полифоническим и полифоническим и полифоническими		•				
рические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторической и эстетической и современной музыки ХХ - начала ХХІ вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; - инализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		-				
сиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с редигиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
изведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими иделями конкретного исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
турно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими иделями конкретного исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; наплизировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
тексте в тесной связи с религиозными, философ-скими и эстетическими иденять музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; наплизировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
лигиозными, философ- скими и эстетическими иде- ями конкретного историче- ского периода - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторический эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторический и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
скими и эстетическими иде- ями конкретного историче- ского периода ского периода сприменять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		_				
ями конкретного историче- ского периода - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		, ,				
ского периода						
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		•				
		ского периода				
			Владеть:			
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по			- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по			
проблематике дисциплины;			проблематике дисциплины;			
- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;						
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;						
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;						
ОПК-2. Способен воспроиз-		•				
водить музыкальные сочи-		_				
нения, записанные разными — основные направления и этапы развития нотации; видами нотации Уметь:		_				
— самостоятельно работать с различными типами нотации;		видами потации				
— самостоя славо расотать с различными типами нотации, — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;						

		Владеть:						
1		— категориальным аппаратом нотационных теорий;						
		— различными видами нотации.						
	ОПК-6. Способен постигать							
	музыкальные произведения	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);						
	внутренним слухом и во-		принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;					
	площать услышанное в	виды и основные функциональные группы аккордов;						
	звуке и нотном тексте	- стилевые особенности музыкального языка композиторо	в XX века в части л	падовой, метроритмич	еской и фактур	ной организаі	ции	
		музыкального текста;						
		Уметь:						
		- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами;						
		- чисто интонировать голосом;						
		- выполнять письменные упражнения на гармонизацию м	елодии и баса:					
		- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармони		обственные или задани	ные музыкальні	ые темы;		
		- анализировать нотный текст сочинения без предварител			,	,		
		- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;						
		Владеть:						
		- теоретическими знаниями об основных музыкальных си						
		- навыками гармонического, полифонического анализа му	зыкальной композі	иции с опорой на нотн	ный текст, пост	игаемый внут	ренним	
		слухом;						
		- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX в	ека.					
		виды учебной деятельности и отчетности						
		циплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетн				контактну	ю и само-	
	OTTO OTTO THE TANK OF THE OF THE	VANAG MOVANINAN NA NA 1770 ON CONTRACTOR NA COMPAGNICATION TO A CONTRACTOR NA CONTRACT	циплина изучае	тся с 1 по 2 семест	гp.			
	стоятельную расоту, а та	кже текущую и промежуточную аттестации. Дис					_	
	стоятельную рассту, а та	кже текущую и промежуточную аттестации. дис Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Конт	роль		
	стоятельную расоту, а та	Вид учебной работы			Конт 1	р оль 2		
	стоятельную расоту, а та	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль	ЗЕТ	72	Конт 1 КУ			
	стоятельную расоту, а та	Вид учебной работы			1	2		
Б1.О.08.0 3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЫ	Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость	ЗЕТ	72 72	1	2		
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ	3ET 4	72 72	1	2		
	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведен	3ET 4	72 72 144	КУ	Э	рофессио-	
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ Разработчик: Хасанова А І. Цели и задачи дисцип	Вид учебной работы Контактная работа, в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведен	3ET 4 ия ипов музыкальн	72 72 144 ого формообразов	КУ	Э	рофессио-	
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ Разработчик: Хасанова А І. Цели и задачи дисции нальной исполнительской	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведенымины Целью курса является постижение принций педагогической, просветительской и исследова	ЗЕТ 4 ия ипов музыкальнательской деятел	72 72 144 ого формообразов	ку как осы	2 Э новы для пр	•	
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ Разработчик: Хасанова А І. Цели и задачи дисции нальной исполнительско Задачами дисциплины я	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведен илины Целью курса является постижение принцій педагогической, просветительской и исследова вляется практического умения анализа музыкал	зет 4 ия ипов музыкальнательской деятельных форм и фо	72 72 144 ого формообразов ъности. ормирование осно	вания как осы	э эновы для простоятельно	ой оценки	
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ Разработчик: Хасанова А І. Цели и задачи дисции нальной исполнительско Задачами дисциплины я эстетической ценности м	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведен пины Целью курса является постижение принций педагогической, просветительской и исследова вляется практического умения анализа музыкал узыкального произведения; освоение фундамент	зет 4 ия илов музыкальнов музыкальнов музыкальнов музыкальнов форм и	72 72 144 ого формообразованости. ормирование осно	вания как остовы для само изучение пр	э новы для простоятельной инципов фо	ой оценки ормообра-	
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ Разработчик: Хасанова А І. Цели и задачи дисции нальной исполнительско Задачами дисциплины я эстетической ценности м зования музыки разных з	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведен илины Целью курса является постижение принцій педагогической, просветительской и исследова вляется практического умения анализа музыкал	зет 4 ия илов музыкальнов музыкальнов музыкальнов музыкальнов форм и	72 72 144 ого формообразованости. ормирование осно	вания как остовы для само изучение пр	э новы для простоятельной инципов фо	ой оценки ормообра-	
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ Разработчик: Хасанова А І. Цели и задачи дисции нальной исполнительской Задачами дисциплины я эстетической ценности м зования музыки разных з формы	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведен прины Целью курса является постижение принци педагогической, просветительской и исследова вляется практического умения анализа музыкал узыкального произведения; освоение фундамент опох; формирование навыка анализа структуры м	зет 4 ия ипов музыкального профессионных форм и фессионных основ формузыкального профессионных основных осн	72 72 144 ого формообразованости. ормирование осно ормообразования; роизведения и уме	вания как основы для само изучение прения анализи	э новы для пр остоятельно инципов фо ровать муз	ой оценки ормообра- ыкальные	
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ Разработчик: Хасанова А І. Цели и задачи дисции нальной исполнительско Задачами дисциплины я эстетической ценности м зования музыки разных з формы Важными методологичес	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведен прины Целью курса является постижение принци педагогической, просветительской и исследова вляется практического умения анализа музыкал узыкального произведения; освоение фундамент эпох; формирование навыка анализа структуры мении задачами курса следует считать развитие у	зет 4 ия ипов музыкального проводизыкального простудентов худо	72 72 144 ого формообразованости. ормирование осноромообразования; роизведения и уме	вания как основы для само изучение прения анализи	э новы для простоятельно инципов форовать муз.	ой оценки ормообра- ыкальные рокого	
3	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬ Разработчик: Хасанова А І. Цели и задачи дисции нальной исполнительско Задачами дисциплины я эстетической ценности м зования музыки разных з формы Важными методологичес	Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость НОЙ ФОРМЫ Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведен прины Целью курса является постижение принци педагогической, просветительской и исследова вляется практического умения анализа музыкал узыкального произведения; освоение фундамент опох; формирование навыка анализа структуры м	зет 4 ия ипов музыкального проводизыкального простудентов худо	72 72 144 ого формообразованости. ормирование осноримообразования; роизведения и уме	вания как основы для само изучение прения анализи	э новы для простоятельно инципов форовать муз.	ой оценки ормообра- ыкальные рокого	

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен приме-	Знать:
нять музыкально-теорети-	- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
ческие и музыкально-исто-	- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
рические знания в профес-	- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
сиональной деятельности,	- основные типы форм классической и современной музыки;
постигать музыкальное про-	- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
изведение в широком куль-	- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;
турно-историческом кон-	- композиторское творчество в историческом контексте;
тексте в тесной связи с ре-	Уметь:
лигиозными, философ-	- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной
скими и эстетическими иде-	исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
ями конкретного историче-	- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
ского периода	- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть:
	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по
	проблематике дисциплины;
	- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;
	- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
	- навыками слухового восприят я и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

Dura vinofinori noficia i	ЗЕТ	A MOT HOOLI	Контроль		
Вид учебной работы	3E I	Акад. часы	5	6	
Контактная работа, в т.ч. контроль		72			
Самостоятельная работа	4	72	K.y.	Э	
Общая трудоемкость		144			

Б1.О.08.0 ПОЛИФОНИЯ

4 ОПК-1

Разработчик: Гирфанова Марина Евгеньевна, профессор, доктор искусствоведения

ОПК-6 І. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины:

проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье до новейших образцов в современной музыке;

сформировать представления о полифонических направлениях и школах, стилях и жанрах;

изучить полифоническое письмо и полифоническую технику в исторические эпохи с IX по XXI век;

дать знания по теории полифонических форм IX – XXI веков;

развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XV - XVI века, классического свободного письма XVII - XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX - XXI веков.

В задачи дисциплины входит:

всестороннее, теоретическое и практическое, освоение материала данного предмета, включающее овладение:

- историей и теорией полифонии,
- навыками анализа полифонических произведений различных эпох и стилей,
- искусством сочинения контрапунктов и полифонических форм;

воспитание музыкантов, обладающих разносторонней гуманитарной подготовкой и умеющих грамотно применять свои знания в научной и педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Полифония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен приме-	Знать:
нять музыкально-теорети-	- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
ческие и музыкально-исто-	- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
рические знания в профес-	- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
сиональной деятельности,	- основные типы форм классической и современной музыки;
постигать музыкальное про-	- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
изведение в широком куль-	- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;
турно-историческом кон-	- композиторское творчество в историческом контексте;
тексте в тесной связи с ре-	Уметь:
лигиозными, философ-	- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенно
скими и эстетическими иде-	исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
ями конкретного историче-	- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
ского периода	- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть:
	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами п
	проблематике дисциплины;
	- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;
	- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
	- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-6. Способен постигать	Знать:
музыкальные произведения	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
внутренним слухом и во-	- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
площать услышанное в	- виды и основные функциональные группы аккордов;
звуке и нотном тексте	- стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации
	музыкального текста;
	Уметь:
	- пользоваться внутренним слухом;
	- записывать музыкальный материал нотами;
	- чисто интонировать голосом;

- выполнять лисьменные управления на тармонизацию мезодии в баса; - сочивать музыкальные фрагменты в различики трямонических стилк за собственные или задвиные музыкальные темы; - аввазиваю подносные и наполносные и многолосные диктемах; - навызани тармонического, полифонического анализа музыкальных системах; - навызани тармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навызами тармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навызами патонирования и чтения с листа музыка XX века. ### ### ### ### ### ### ### ### ### #		Т										
- записывать одноголосные импоголосные диктатиты; Вадоель: теорегическими знашвыми об основых мулыкальных системах; навыками принеским знашвыми об основых мулыкальной композиции с опорой на вотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками цитопирования и чтения с листа мулыкальной композиции с опорой на вотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками цитопирования и чтения с листа мулыкальной композиции с опорой на вотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками цитопирования и чтения с листа мулыкальной композиции с опорой на вотный текст, постигаемый внутренним с сотоятельную работь, а также текупцую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр. Вид учебной работы 3ET Акад. часы Контроль 74 3 3 4 144 3 3 4 144 3 3 4 144 3 3 4 144 3 3 4 144 3 3 4 144 3 3 4 144 3 3 4 144 3 3 4 144 3			- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармониче	ских стилях на		нные музыкальн	ые темы;					
- теоретческием заавиями об основаных музыкальных системах; - навызами парионического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навызами нитовирования и чтения слиста музыки XX века. III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отметности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр. Виз учебной работы				ого прослуши	зания;							
Саухом; павыкавии интолирования и чтения с листа музыки XX века.			- теоретическими знаниями об основных музыкальных сист		измини с опорой на не	отный текст пост	гигаемый внутр	енним				
П. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отметности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр. Вид учебной работы Вид учебной работы 3ET Акад. часы Контроль 3 4 Самостоятельная работа 4 70 3 3 Самостоятельная работа 4 70 3 3 Общая грудоемкость 144 144 ОПК-5 Разработчик: Арсенова Наталья Владимировна, стариший преподаватель 1. Цели и задачи дисциплины 1. Цели и задачи и предменент обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. 3адачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Містозоfi Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Містозоfi Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. 11. Требования к уровню освоения содержения дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции 1. Пребования к уровню освоения содержения ниформационные технологий; 1. Предования к уровню освоения ниформационно-коммуникационных технологий; 1. Предования задач профессиональной деятельности; 2. Предования задач профессиональной деятельности; 2.			слухом;			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	we 211, 1p	V				
Стоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр. But yve6uoй работы 3ET Aкал. часы 3 4 Kourakmas работа, в т.ч. контроль 74 Casoccrostrenians работа 4 70 3 9 Общая трудоемкость 144 3 9 Общая трудоемкость 144 3 9 ОПК-5 Разработчик: Арсенова Наталья Владимировна, стариций преподаватель Lienu и задачи дисциплины Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможнюсти, сознаннотельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. И. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать пиринципы работы современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции Индикаторы достижения компетенций обучающихся: метолы обеспечивается оброененных информационных технологий; метолы обеспечения информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; метолы обеспечиванногости; метолы обеспечиванногости; метолы обеспечиванногости; метолы обеспечиванногости; метолы обеспечиванногости; метоль обеспечиванногости; метоль обработки информации, ка		III. Объем дисциплины,										
Видучебной работы Видучебной работы Контроль Контактная работа, в т.ч. контроль Самостоятельная работа Обидая трудоемкость Обидая трудоемкость В 144 То 3 3 9 Обидая трудоемкость Б1.О.09 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПК-5 Разработчик: Арсенова Наталья Владимировна, стариний преподаватель I. Цели и задачи дисциплины Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровен пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. II. Требования к уровно освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий; неных информационных соновные виды современных информации; - метолы обеспечения информационно-коммуникационных технологий; - метолы обеспечения информационно-коммуникац							я контактнук	о и само-				
Вид учеснои расоты 3E.1 Акад. часы 3 4		стоятельную работу, а та	кже текущую и промежуточную аттестации. Дисц	иплина изуч	ается с 3 по 4 семе							
Контактная работа, в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость Б1.О.09 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦЮННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПК-5 Разработчик: Арсенова Наталья Владимировна, стариший преподаватель І. Цели и задачи дисциплины Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. И. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационные технологий; менных информационны в чиформационным компетенций Индикаторы достижения компетенций Индикаторы достижения компетенций Уметенных информационным компетенций Уметенций информацииным компетенций Уметь: - «непользовать компьютерные технологии» для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельноги; Уметь: - «непользовать компьютерные технологии» для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельноги; - «непользовать компьютерные технологии» для поиска, отбора и обработки информаций, касающийся профессиональной деятельноги; - «непользовать компьютерные технологии» для поиска, отбора и обработки информаций, касающийся про			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы		•					
Самостоятельная работа 4 70 3 3 5					74	3	4					
ОПК-5 Разработчик: Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель І. Цели и задачи дисциплины Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. Ил. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационные технологий; неменых информационных технологий; немолы законодательства в области защиты информацион; технологий; методы обеспечения информационной безопасности; Иметь: Уметь: Уметь: Индикаторы достижения компетенций Опк-5. Способен понимать принциплины информации; немользовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; Индикаторы и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;				4		3	Э					
ПК-5 Разработчик: Арсенова Наталья Владимировна, старишй преподаватель 1. Цели и задачи дисциплины Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. 3 задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. 11. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современные информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационнох безопасности; Уметь: Уметь: Индикаторы достижения компетенций Индикаторы достижения компетенций - нормы законодательства в области защиты информационных технологий; - методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: Индикаторы достижения компетенций Индикаторы достижения компетенций - нормы законодательства в области защиты информационных технологий; - негоды обеспечения информационной безопасности; Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;					144							
I. Цели и задачи дисциплины Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. И. Требования к уровню освоения софержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современные информационно-коммуникационных технологий; - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - негоды обеспечения информационно безопасности; Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	Б1.О.09											
Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. И. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационной сезопасности; - основные виды современных информационных технологий; - нетоды обеспечения информационной безопасности; - методы обеспечения информации, касающийся профессиональной деятельности; - методы обеспечения информационной безопасности; - методы обеспечения информации, касающийся профессиональной деятельности;	ОПК-5											
и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности. Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. 11. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных информационных технологий; - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - методы обеспечения информационно-коммуникационных технологий; - методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: - методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;		·										
Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. 11. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Number								козаписи				
фому; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word. На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. ### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Komietentum			1.0									
На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. ### ### ### ### ### ### #### ########												
творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. ### Hoto Matter Additional Process of the proce												
вой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала. II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: None												
Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационной современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельно-фессиональной деятельно-												
 Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных информационных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельно-фессиональной деятельно- Индикаторы достижения компетенций Индикаторы достижения компетенций Знать:		_	ндивидуальные, рассчитанные на длительный срок	, проекты, в	рамках которых о	оеспечивается	я освоение пр	оограмм-				
Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции												
Компетенции												
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий; основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; основные виды современных информации; основные виды виды виды виды виды виды виды виды						ющих компет	спции обуча	ощихся.				
менных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельно- фессиональной деятельно-			, , 1									
технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельно- фессиональной деятельно- чилользовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;				ционных техно	логий;							
их для решения задач про- фессиональной деятельно- - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;												
фессиональной деятельно использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;												
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или)			- использовать компьютерные технологии для поиска, отбор									
		сти		гии в собстве	нной педагогической,	художественно-	творческой и (или)				
научно-исследовательской деятельности; Владеть:												
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;				ных технологі	ий в собственной профо	ессиональной дея	ятельности;					

	- методами	правовой защиты информации.					
	III. Объем дисциплины, виды учеб	ной деятельности и отчетности					
		составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная ед	циница	(кредит) равна	а 36 часам), вкл	іючая контактную	и са-
		ущую и промежуточную аттестации. Дисципл				•	
		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль 8		
		Контактная работа, в т.ч. контроль		36		1	
		Самостоятельная работа	3	72	3		
		Общая трудоемкость		108			
Б1.О.10	ФОРТЕПИАНО						
ОПК-2	Разработчик: Майорова О.Б, проф	рессор					
ПК-6	І. Цели и задачи дисциплины	•					
		совершенствование исполнительских умений	и навык	ов а также раз	ввитие хуложес	твенно-образного	мыш-
		бучающихся для профессиональной деятельн					
		и перед преподавателями и обучающимися вст					
		и перед преподавателями и обучающимися всл ов, приобретённых в музыкальных учебных за					
		ия и убедительного исполнения музыкальны					
		ия, вкуса и творческих способностей; - совері					
		нсамблевого музицирования, знакомство на с					
		ениями; - развитие способностей аналитическ					
		кий и творческий подходы; - приобретение о					урно-
	просветительской деятельности, по	зволяющих использовать освоенный фортепи	анный	репертуар в ис	сполнительской	і практике	
	II. Требования к уровню освоения	содержания дисциплины					
	Изучение дисциплины «Фортепиан	о» направлено на формирование следующих в	компете	енций обучаю	щихся.		
	Компетенция	Индикаторы д	остижен	ия компетенции	I		
	ОПК-2. Способен воспроизводить му-	Знать:					
	зыкальные сочинения, записанные раз-	 основы нотационной теории и практики; 					
	ными видами нотации	— основные направления и этапы развития нотации;					4
		Уметь:					
		— самостоятельно работать с различными типами нот — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный		OURTHING SHOV IN (типей:		
		Владеть:	i ickei pa	эли тим упох и с	, 1 F1, 1 C F1,		-
		— категориальным аппаратом нотационных теорий;					
		marting in the property of the rest of the second s					

основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;

над музыкальными произведениями;

– исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учеб-

ных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты

— различными видами нотации.

различные приемы и методы работы

Знать:

Уметь:

ПК-6. Способен использовать музы-

сиональной деятельности

кальные инструменты в своей профес-

		Владеть: — навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.
	III 06- and duanting and a made	uni daamaa unamu u amuamuaamu

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.

Вид учебной работы	3E	Количество академических часов		Формы контроля (по семестрам)				
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа, в т.ч. контроль		177						
Самостоятельная работа	13	291	3	3	Э	3	3	Э
Общая трудоемкость:		468						

Б1.О.11 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

ОПК-3 Разработчик: Калимуллина Ольга Анатольевна, профессор, доктор педагогических наук

ПК-8 І. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности. Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	1	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	3	Знать:
Способен планирова	ть учебный про-	- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
цесс, разрабатывать в	методические ма-	 – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
териалы, анализиров		 приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
системы и методы в с	области музы-	- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего
кальной педагогики,	выбирая эффек-	образования в области музыкального искусства;
тивные пути для реш	ения поставлен-	 методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
ных педагогических	задач.	Vmems:
	-	 планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педа-
		гогические методики;
		- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические
		принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
		- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		Владеть:
		– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и
		технологий;
		 навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-8.		Знать:
Способен применя		- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности
психолого-педагогич		обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
гии (включая техно.		– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой
ного образования), н		дисциплины;
работы с различны		Уметь:
обучающихся (в том		– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих
дами и лицами с огр можностями здоровь		и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
можностями здоровь	· ·	 формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
		Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
III Office and American		- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования Ной деятельности и отчетности

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в седьмом семестре, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	3E	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам) 7
Контактная работа, в т.ч. контроль		36	
Самостоятельная работа	3	72	3
Общая трудоемкость:		108]

Б1.О.12 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ОПК-4 ПК-5

Разработчик: Шириева Н.В., доцент, кандидат искусствоведения

І. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области организации научных исследований Задачи дисциплины:

- получение представления об общей методологии научного познания;

- овладение принципами построения научного исследования; - освоение метода проведения комплексного музыкально-теоретического анализа.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Основы научных исследований» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

	у пыл неследовании паправлено на формирование следующих компетенции соу клощихся.					
Компетенция	Индикаторы достижения компетенции					
ОПК-4. Способен планировать соб-	Знать:					
ственную научно-исследовательскую	— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;					
работу, отбирать и систематизировать	— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;					
информацию, необходимую для ее осу-	Уметь:					
ществления	ланировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;					
	 применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; 					
	Владеть:					
	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.					
ПК-5. Способен выполнять под науч-	Знать:					
ным руководством исследования в обла-	– отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;					
сти музыкального искусства	Уметь:					
	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результа-					
	тов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты					
	научной работы в устной и письменной форме					
	Владеть:					
	 навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования 					
	теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и					
	методических принципов исследования.					

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	3E	Количество академических часов	Формы	Формы контроля (по сем		
			8	9	10	
Контактная работа, в т.ч. контроль		58				
Самостоятельная работа	3	50	3	3	3	
Общая трудоемкость:		108				

Б1.О.13 ДИРИЖИРОВАНИЕ

УК-6 Разработчик: Ферулев Сергей Владимирович, профессор IIК-1 I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Дирижирование» — формирование у учащихся полного профессионального комплекса дирижера оперно-симфонического оркестра и развитие их творческого мышления для возможности осуществления дирижерской, педагогической и культурнопросветительской деятельности.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:

• освоение приемов и элементов мануальной техники; • осознанное выполнение музыкальных художественно-исполнительских задач; посредством мануальной техники;

- приобретение важнейших дирижерских качеств: воли, артистизма, активности слухового восприятия, внимания, памяти, ощущения образности музыкальной ткани; развитие дирижерского мышления на основе грамотного и подробного теоретически-исполнительского анализа партитуры;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром;
- изучение оперно-симфонического репертуара;
- развитие исполнительских способностей студента, базирующееся на изучении музыкальных произведений различных направлений, эпох, жанров и стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определять	Знать:
и реализовывать приори-	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности
теты собственной деятель-	и требований рынка труда;
ности и способы ее совер-	Уметь:
шенствования на основе са-	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
мооценки и образования в	- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
течение всей жизни	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
	- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть:
	- навыками выявления стимулов для саморазвития;
	- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен дирижиро-	Знать:
вать профессиональными,	– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;
любительскими (самодея-	– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
тельными) и учебными хо-	- основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;"
рами или оркестрами	
	Уметь:
	- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над
	музыкальным произведением;
	- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
	– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургиче-
	скую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивиду-
	альными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в
	одно художественное целое;"
	Владеть:
	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;
	 навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;
	 навыками концертмейстерской работы на оперном материале;
	 навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;

			ами творческого вза			месером	CHEKTAK.	IN.						
	III. Объем дисциплины, вида					.1			,	,	2.6	`		
	Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включа									очая ко	нтактну			
	и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.									Ì				
	Вид учебной работы	ЗЕТ Акад. часы 1 2 2 4 5 6 7 8										ı		
			7.1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Контактная работа, в т.ч. контр		535		_	_	_	_			_		2	
	Самостоятельная работа	50	1265 1800	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	
71.0.14	Общая трудоемкость	ПАЛІНОБО												
1.0.14	ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИО													
УК-6	Разработчик: Ферулев Серге		вич, профессор											
ПК-2	І. Цели и задачи дисциплин													
	Целью дисциплины «Изучен	ие профессио	нальнго репертуа	ара» явл	яется во	оспитан	ние грам	лотного	о, образ	ованно	го музь	іканта,	освоиві	пего пј
	фессиональный репертуар, с	ободно орие	нтирующегося в	русской	и запа	дноевр	опейск	ой симо	рониче	ской м	узыке р	азличн	ых эпох	, истор
	ческих периодов и отдельных	композиторо	OB.			-			_	•	_			
	Задачи дисциплины:	1												
	— формирование практическ	их навыков н	еобхолимых в бу	улушей :	профес	сионап	ьной ле	ятельн	ости:					
	 — изучение этапов и путей р 				профес	• Tro Tracti	biioii ge	711 C 11 D 11	o c 1111,					
	— изучение типичных оркест				MILLOCT	ой гауп	пиих	Аханени	ıŭ n oni	COCTOO	приши	HOD ON	ZACT N OD	വ് നമ
	-	ровых состав	ов, выразительні	DIA BUSINI	эжност	ситруп	пиих	фупкци	и в орг	ccipc,	припци	пов орг	сстров	эи драг
	тургии;	0707114 00071	*****	00mm 0 D 1 1						••••				
	— изучение музыкального на	следия разли	чных эпох и орк	естровы	х стиле	еи, своо	одная (риента	іция в І	разноос	разном	penep	гуаре дл	ія симо
	нического оркестра;													
	— изучение учебно-методиче		* *		сам изу	учения :	и систе	матизаі	ции опе	ерно-си	мфони	ческого	реперт	yapa.
	II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины													
	Изучение дисциплины «Изучение профессионального репертуара» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.													
	Компетенции			Ин	дикатор	ы дости:	жения к	омпетен	ций					
	Компетенции Индикаторы достижения компетенций УК-6. Способен определять Знать:													
	и реализовывать приори - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности													
	и реализовывать приори ос			ой траекто	ории с уч	етом осо	бенност	ей как пр	офессио	нальнои,	, так и др	угих вид		
	и реализовывать приори ос теты собственной деятель- и т	ебований рынка		ой траекто	ории с уч	етом осо	бенност	ей как пр	офессио	нальнои,	, так и др	угих вид		
	и реализовывать приоритеты собственной деятель и триости и способы ее совер-	ебований рынка ть:	труда;											
	и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе са-	ебований рынка ть: сставлять приор	труда; итеты профессионал	ьной деят	ельности	и способ	бы ее сов	ершенст						
	и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в	ебований рынка ть: сставлять приор анировать самос	труда; итеты профессионал тоятельную деятель	ьной деят ность в ре	ельности	и способ	бы ее сов	ершенст						
	и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни - по	ебований рынка ть: сставлять приор анировать самоо двергать критич	труда; итеты профессионал	ьной деят ность в ре целанную	ельности шении п работу;	и способрофессио	бы ее сов	ершенст	вования	на основ				
	и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни и реализовывать приоричения унивования на основе самооценки и образования в течение всей жизни и реализовывать приоричения теченов на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ебований рынка ть: сставлять приор анировать самоо двергать критич	труда; итеты профессионал тоятельную деятель ескому анализу прод	ьной деят ность в ре целанную	ельности шении п работу;	и способрофессио	бы ее сов	ершенст	вования	на основ				
	и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни и реализовывать приоричий теты собственной деятельности и туми теченов собствения при поставляющий при	ебований рынка ть: ть: ть: тставлять приор анировать самос двергать критич кодить и творче деть: выками выявлен	труда; итеты профессионал тоятельную деятель ескому анализу прод	ьной деят ность в ре целанную еющийся	ельности шении п работу; опыт в со	и спосою рофессио	бы ее сов ональных вии с зад	ершенст	вования	на основ				

разнообразным по стили-

широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный);

	стике классическим и со-	 выразительные и технические возможности 	всех орк	естровых инстр	ументов; основн	ые принципы соч	нетания тембров в раз-
	временным профессиональ-	личных стилевых условиях;	_	J			
	ным хоровым или оркестро-	 особые приемы звукоизвлечения, основы ам 	юушюрн	ои техники и а	ппликатуры на д	уховых инструме	ентах, основы штрихов
	вым (ансамблевым) репер-	и аппликатуры на струнных инструментах;					
	туаром	Уметь:			.× e.		<u>v</u> .
		 ориентироваться в специфике важнейших х собственную дирижерскую редакцию оркестровой па 			еи оперных и оа	летных произвед	цении, – осуществлять
		 взаимодействовать с конкретными оркестровой па 					
		Владеть:	выми гру	imawn,			
		 навыками техники дирижирования; 					
		 навыками музыкально-драматургического а: 	ализа оп	ерных и балеті	ных произвелени	й:	
		 навыками выразительной игры оркестровой 				,	
		 техникой оркестрового голосоведения, навы 					
	III. Объем дисииплины.	виды учебной деятельности и отчетності	ı				
		сциплины составляет 22 зачетных единицы (ная елиница	(крелит) рав	на 36 часам)	включая контактную и
		, а также текущую и промежуточную аттеста					bane ian nemakinyie ii
	edimocrositesibilyto puoory,			 		гроль	1
		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. час	1-9	10	
		Контактная работа,в т.ч. контроль		187			
		Самостоятельная работа	22	605	3	Э	
		Общая трудоемкость		792			
Б1.О.15	ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНОГ	О И БАЛЕТНОГО РЕПЕРТУАРА					
ПК-2	Разработчик: Ферулев Се	гргей Владимирович, профессор					
	І. Цели и задачи дисцип.	лины					
		яется изучение истории музыкального театр	а и осс	бенностей	его функцион	ирования в с	овременных условиях,
	интерпретация музыкал	ьно-театрального произведения как целост	юго фе	еномена, а т	акже приобр	етение соотве	етствующей техники и
		оперными и балетными спектаклями.	•		• •		•
	Задачи дисципли	•					
		анализа оперного и балетного сочинения в о	оотноп	пении питег	атурно - прам	атицеского м	Varikani noto cilennile-
	ского компонентов;	анализа оперного и балетного сочинения в с	оотпоц	иснии литер	атурно-драма	атического, м	узыкального, сцениче-
	•понимание историко-ст	илевых процессов в западноевропейском и	течест	венном музі	ыкальном теа	трах природь	л театрального синтеза
		те исторического процесса;		2211110111 111 9 31		-гип, прпроді	2 1 Carpanelloi o cilii 1 Cou
			пода	oouŭ vozes	HIL HIV OTOHOS	TAILUU U MAANY	THA:
		но-театрального дела, функций театральных					
		ализа режиссерских интерпретаций музыка			произведения	я, музыковедч	нескои интерпретации
		в русле аутентичной практики и режиссерск	ого теа	тра.			
	II. Требования к уровню	освоения содержания дисциплины					
	Изучение дисциплины «И	Изучение оперного и балетного репертуара» н	аправл	ено на форм	ирование след	цующих компо	етенций обучающихся.
	Компетенции			стижения ком	_	•	-
	ПК-2 Способен овладевать	Знать:	•				
	разнообразным по стили-	 широкий музыкальный (оркестровый, ансам 	блевый) ј	репертуар, вкл	очающий произв	едения разных ст	гилей и эпох;
		 профессиональный репертуар (оперный и ба 					

стике классическим и со-	- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в раз-	
временным профессиональ-	личных стилевых условиях;	
ным хоровым или оркестро-	 особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов 	
вым (ансамблевым) репер-	и аппликатуры на струнных инструментах;	
туаром	Уметь:	
	- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; - осуществлять	
	собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;	
	 взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; 	
	Владеть:	
	 навыками техники дирижирования; 	
	 навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; 	
	 навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; 	
	 техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. 	
III. Объем дисциплины,	виды учебной деятельности и отчетности	
	циплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и само	0-

3ET

Общая трудоемкость Б1.О.16 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ СИМФОНИЧЕСКИХ ПАРТИТУР

ОПК-2 Разработчик: Ферулев Сергей Владмирович, профессор

ПК-6 ПК-9

І. Цели и задачи дисциплины

Цель курса заключается в воспитании симфонического дирижера широкого профиля, владеющего техникой чтения партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной симфонической музыки.

Акад. часы

106

180

Контроль

3

8

Э

Задачи: — формирование практических навыков самостоятельного прочтения оркестрового произведения и озвучивания его на фортепиано; — формирование навыков анализа оркестровой фактуры, определения оркестровых функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани;

- изучение типичных оркестровых составов, выразительных возможностей оркестровых групп и отдельных инструментов, принципов оркестровой драматургии;
- изучение принципов оформления партитур, особенностей нотации струнных, духовых и ударных инструментов;

стоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах.

- совершенствование умения серьезно и тщательно анализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, тональное, тембровое, ладовое, гармоническое, динамическое развитие;
- изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения партитур;

Вид учебной

работы

Контактная работа, в т.ч. контроль

Самостоятельная работа

- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях русской и западноевропейской симфонической музыки, отбирая для своей дирижерской практики лучшие образцы классического и современного музыкального искусства;
- формирование творческой индивидуальности будущего дирижера, его высокого художественного вкуса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Чтение и аналих симфонических партитур» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроиз-	Знать:
водить музыкальные сочи-	- основы нотационной теории и практики;
нения, записанные разными	- основные направления и этапы развития нотации;
видами нотации	Уметь:
	- самостоятельно работать с различными типами нотации;
	- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть:
	- категориальным аппаратом нотационных теорий;
	- различными видами нотации.
ПК-6 Способен использо-	Знать:
вать фортепиано и оркест-	 основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;
ровые музыкальные инстру-	 различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;
менты в своей профессио-	Уметь:
нальной деятельности	– исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и
	педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле,
	читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
	Владеть:
	 навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.
ПК-9 Способен осуществ-	Знать:
лять переложение музы-	– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;
кальных произведений для	приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями про-
различных видов творче-	изведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
ских коллективов: хора (во-	Уметь:
кального ансамбля) или ор-	 делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных
кестра (инструментального	составов хора и оркестра
ансамбля)	(ансамбля);
	 при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфони-
	ческой музыки; определять характерные
	особенности индивидуального почерка композитора;
	Владеть:
	 навыками графического оформления оркестровой партитуры;
	 навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.
III 07 \	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отметностиОбщая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр.

Вид учебной	ЗЕТ	Акад.				Конт	роль	-		
работы	JE I	часы	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа,в т.ч. контроль	20	146	ICX/	מ	КУ	2	I/X/	2	КУ	2
Самостоятельная работа	20	574	КУ	3	КУ	3	КУ	3	КУ	9
Общая трудоемкость		720								

Б1.О.17 МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

УК-2 Разработчик: Ферулев Сергей Владимирович, профессор УК-3

I. Цели и задачи дисциплины:

ПК-3

ПК-4

ПК-11

Цель курса – дать теоретические базовые основы знаний в сфере репетиционного процесса с симфоническим оркестром, освоить всё многообразие приёмов, принципов и способов достижения качественной подготовки концертных программ, что в целом должно стать основой формирования профессиональных качеств оперно-симфонического дирижёра как музыканта и как творческого руководителя художественного коллектива.

Задачи курса отражают все необходимые вопросы обобщения знаний в об ласти музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчест ва, полученных в классах дирижирования и дирижёрской практики, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей, чтения симфонических партитур и другое, в том числе:

- воспитание как профессиональной, так и общей культуры, эстетических и этиче-ских качеств, необходимых в будущей деятельности оперно-симфонического дирижера;
- общая теоретическая и практическая подготовка оперно-симфонического дири-жёра к профессиональной работе;
- освоение всего комплекса способов, приёмов и методов в репетиционной работе;
- изучение методов домашней работы над партитурой;
- выработка самостоятельности в работе с профессиональным коллективом;
- обучение студента планированию репетиционного времени;
- постижение искусства творческого контакта с исполнительским коллективом, воздействия на оркестрантов, вовлечения их в творческую атмосферу исполнительства;
- освоение методов администрирования дирижёра в оркестре, включая знания трудового законодательства, охранных норм труда и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение лисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять	Знать:
проектом на всех этапах его	— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
жизненного цикла	— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь:
	— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (науч-
	ную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их примене-
	ния;
	— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	 прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть:
	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
	— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3 Способен организо-	"Знать:
вывать и руководить рабо-	— общие формы организации деятельности коллектива;
той команды, вырабатывая	 психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
командную стратегию для	— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;"
достижения поставленной	"Уметь:
цели	— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

	 предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
	— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды"
	"Владеть:
	 — навыками постановки цели в условиях командой работы;
	— способами управления командной работой в решении поставленных задач;
	— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон."
ПК-3 Способен планиро-	"Знать:
вать и проводить репетици-	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репети-
онную работу с профессио-	ций, организация концертной деятельности);
нальными, любительскими	"Уметь:
(самодеятельными) и учеб-	 формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;"
ными творческими коллек-	"Владеть:
тивами	 методикой исполнительского анализа партитур
ПК-4 Способен создавать	Знать:
индивидуальную художе-	- основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей;
ственную интерпретацию	- различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики
музыкального произведе-	Уметь:
ния	 осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
	– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный
	анализ разных исполнительских интерпретаций— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выпол-
	няя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; "
	Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками само-
	стоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционнных особенностей музыкального произведения
ПК-11 Способен осуществ-	"Знать:
лять художественное руко-	 особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры
водство творческим коллек-	и искусства;
тивом (хором, оркестром,	"Уметь:
труппой музыкального те-	– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-
атра), организовывать и	экономических реалий;
планировать деятельность	"Владеть:
творческого коллектива	
	- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и
	коллективов.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отметности*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 5 семестре.

D	DET	A	Контроль
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	5
Контактная работа, в т.ч. контроль		36	
Самостоятельная работа	3	72	3
Общая трудоемкость		108	

ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА Б1.О.18

ПК-4	Разпаботник Фенулев	Сергей Владимирович, профессор					
11114	І. Цели и задачи дисции						
		ины «История дирижерского искусства» - п	олгото	вка профессі	ионапьного м	иузыканта глу	убоко и разносторонн
		сти истории, и теории искусства дирижирова		эка професси	101143111111111111111111111111111111111	, 9Dikaiiia, 1915	y cono ii pusito e repetiti
	Задачи дисциплины:						
		ентов научных представлений об историческ	ом пут	и развития д	ирижерского	о искусства:	
		а и эрудиции студентов в вопросах истории и				,	
		ого отношения к исполнительской деятельное		7 F F	. ,		
		о освоения содержания дисциплины					
		История дирижерского искусства» направлено	на фо	рмирование (следующих к	омпетенций об	бучающихся.
	Компетенции			стижения комі		·	
	ПК-4 Способен создавать	Знать:					
	индивидуальную художе-	- основной концертный репертуар для различных сос				іх эпох и стилей;	
	ственную интерпретацию музыкального произведе-	- различные исполнительские стили, школы, направле Уметь:	ния и их	характеристик	И		
	ния	 осознавать и раскрывать художественное содержан 	ие музык	ального произв	едения;		
		– анализировать произведения с точки зрения стиля, у	арактера	а выразительных	х средств, штри		
		 – анализировать и подвергать критическому разбору п 					
		анализ разных исполнительских интерпретаций-	выстра			нтерпретаторскую	о концепцию, выпол-
		няя функцию посредника между композитором и слуг Владеть: - комплексом профессиональных навыков д				ой интеппретации	и навыками само-
		стоятельного анализа и интерпретации художественн					
	III. Объем дисциплины	, виды учебной деятельности и отчетності	l				
	Общая трудоемкость ди	сциплины составляет 3 зачетных единицы (1	вачетна	я единица (к	редит) равна	36 часам), вкл	почая контактную и са
	мостоятельную работу,	а также текущую и промежуточную аттестаци	и. Дисц	иплина изуч	ается в 3 и 4	семестрах.	•
		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы		троль	
	<u> </u>		JEI		3	4	
		Контактная работа, в т.ч. контроль	2	74	2	2	
	-	Самостоятельная работа Общая трудоемкость	3	34 108	3	Э	
Б1.О.19	ИНСТРУМЕНТОВЕД	1.0		100			
ПК-9	, ,	Гергей Владимирович, профессор					
IIK-7	І. Цели и задачи дисции						
		<i>илины</i> чструментоведение" является формирование у	ступен	тов професси	ионангилу ра	anoognaantiv a	рианий о музыкальном
		нструментоведение звляется формирование у нического оркестра, включая диапазоны, харак					
		нического оркестра, включая диапазоны, харак рихи и приёмы игры и звукоизвлечения.	терист	лки всрхнего	и нижнего р	стистров, темо	уры инструментов,
		рихи и приемы игры и звукоизвлечения. ести знания о наиболее характерных особеннос	יסגו צפדי	топкаорания г	MV/2FIK2 HI HI IV	, инст и менто	в в симфоническом
		сти эпапия о паиоолее характерных осооеннос	INA NCI	і кинраосацоі	и у эыкальных	инструменто	о о симфоническом
	оркестре.	нструментовение" предполагают следующее:					
			u more	NAMATITA!			
	- сообщить студентам и	сторические данные по каждому музыкальном	у инстр	умсніў,			

- формирование у студентов знанйя о технических возможностях симфонических инструментов и характерных условиях их применения в оркестре;
- ознакомление с конструктивными (формально-морфологическими) особенностями инструментов, их ладово-акустическими и темброводинамическими свойствами, наиболее общими технико-выразительными возможностями, разнообразными системами записи инструментов;
- освоение соответствующей музыкальной терминологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Инструментоведение» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-9 Способен осуществ-	"Знать:
лять переложение музы-	 основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;
кальных произведений для	 приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произ-
различных видов творче-	ведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
ских коллективов: хора (во-	
кального ансамбля) или ор-	"Уметь:
кестра (инструментального	– делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных со-
ансамбля)	ставов хора и оркестра
	(ансамбля);
	– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфони-
	ческой музыки; определять характерные
	особенности индивидуального почерка композитора;
	"Владеть:
	 навыками графического оформления оркестровой партитуры;
	 навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 семестре.

	Duz wyskysž pokazy	ЗЕТ	A	Контроль
	Вид учебной работы)L1	Акад. часы	1
	Контактная работа, в т.ч. контроль		36	
	Самостоятельная работа	3	72	3
ĺ	Общая трудоемкость		108	

Б1.О.20 ИНСТРУМЕНТОВКА

ОПК-6 ПК-9

Разработчик: Анисимова Елена Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент

І. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: обеспечить студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков создания инструментовок для различных инструментальных составов;
- детальное рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов и инструментальных групп, так и симфонического оркестра в целом;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

И. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Инструментовка» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6 Способен постигать	"Знать:
музыкальные произведения	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
внутренним слухом и во-	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
площать услышанное в	– виды и основные функциональные группы аккордов;
звуке и нотном тексте	- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации му-
	зыкального текста;"
	Уметь:
	 пользоваться внутренним слухом;
	– записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;
	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
	- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты
	"Владеть:
	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
	- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним
	слухом;
	- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-9 Способен осуществ-	"Знать:
лять переложение музы-	– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;
кальных произведений для	- приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произ
различных видов творче-	ведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
ских коллективов: хора (во-	
кального ансамбля) или ор-	"Уметь:
кестра (инструментального	– делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных со
ансамбля)	ставов хора и оркестра
	(ансамбля);
	при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфони
	ческой музыки; определять характерные
	особенности индивидуального почерка композитора;

	"Владеть: — навыками графического оформления оркестровой партитуры; — навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. "
	<i>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отметности</i> Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и саг
	стоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 2 по 8 семестр.
	Вид учебной работы 3ET Акад. часы Контроль 2 3 4 5 6 7 8
	Контактная работа, в т.ч. контроль 135 Самостоятельная работа 14 369 3
61.0.21	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
ОПК-3	Разработчик: Ферулев Сергей Владимирович, профессор
ПК-7	І. Цели и задачи дисциплины
ПК-8	Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области педагогики обучения дирижёрской профессии, подготовка к осуществлен практической деятельности в качестве преподавателей оркестрового дирижирования в учебных заведениях среднего и высшего звена професс нального образования. Задачи дисциплины: - углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания оперно-симфонического дирижи-рования; - знакомство с методами преподавания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей студентов училищ и ВУЗ готовящихся стать профессиональными дирижёрами; - освоение комплекса приемов работы с будущими дирижёрами над музыкальным произведением, способами преодоления мануальных недост ков в технике дирижирования студентов; - знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора; - овладение методикой проведения уроков и составления индивидуальных программ; расширение кругозора студентов путем привлечения мариалов смежных дисциплин.
	 П. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлено на формирование следующих компетенций оганошихся. Компетенции ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методической работы; — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования
	результативные для реше- ния задач музыкально-педа- ния задач музыкально-педа-

"Уметь:

POPULIORINA MOTO TIMES 200	TRANSPORT I ANDREWSON DOWN OF PROPORTION IN IN TRANSPORT PROPORTION IN THE PROPORTIO			
гогические методики, разрабатывать новые техноло-	— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические			
гии в области музыкальной	методики;			
The state of the s	ципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;			
педагогики				
	 – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;" 			
	"Владеть:			
	— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и техно-			
	логий;			
	— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой."			
ПК-7 Способен проводить	"Знать:			
учебные занятия по профес-	 специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; 			
сиональным дисциплинам	 методические основы построения уроков по дирижированию;" 			
(модулям) образовательных	"Уметь:			
программ среднего профес-	 проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; 			
сионального и дополни-				
тельного профессиональ-	"Владеть:			
ного образования по	 различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; 			
направлениям подготовки	 приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими фор- 			
дирижеров исполнитель-	мированию целостного художественного замысла. "			
ских коллективов и осу-				
ществлять оценку результа-				
тов освоения дисциплин				
(модулей) в процессе про-				
межуточной аттестации				
ПК-8. Способен применять	Знать:			
современные психолого-пе-	- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучаю-			
дагогические технологии	щихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;			
(включая технологии ин-	– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисци-			
клюзивного образования),	плины;			
необходимые для работы с	Уметь:			
различными категориями	– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музы-			
обучающихся (в том числе с	кальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;			
инвалидами и лицами с	 формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; 			
ограниченными возможно-	Владеть:			
стями здоровья)	– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования			
	виды учебной деятельности и отчетности			

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

	Вид учебной работы		Акад. часы	Контроль
	Контактная работа, в т.ч. контроль Самостоятельная работа		38	7 экз
			70	
Общая трудоемкость			108	

Б1.О.22 ТЕХНИКА ИГРЫ НА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ОПК-2 ПК-6

Разработчик: Афанасьев Евгений Сергеевич, старший преподаватель

І. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Техника игры на оркестровых инструментах»: расширить теоретические знания и представления студента об инструментах симфонического оркестра, дополнив их практическими умениями и навыками исполнения основных способов и приемов игры.

Задачи дисциплины:

- дать дирижеру знания и навыки, необходимые для работы с группами и солистами симфонического оркестра;
- научить правильному исполнению основных способов и приемов игры на инструментах симфонического оркестра;
- дать конкретные, четкие и точные сведения по оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения;
- научить основам аппликатуры и позиционной техники на инструментах симфонического оркестра;
- ознакомить с практическими возможностями использования изучаемых инструментов для создания оркестровой партитуры в процессе сочинения или инструментовки музыкальных произведений;
- научить понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур;
- сформировать навыки работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование слеждующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции				
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочине-	"Знать:				
ния, записанные разными видами нотации	— основы нотационной теории и практики;				
	— основные направления и этапы развития нотации;				
	"Уметь:				
	— самостоятельно работать с различными типами нотации;				
	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;"				
	"Владеть:				
	 категориальным аппаратом нотационных теорий; 				
	— различными видами нотации.				
ПК-6 Способен использовать фортепиано и оркестровые	"Знать:				
музыкальные инструменты в своей профессиональной де-	 основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; 				
ятельности	 различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями; 				
	"Уметь:				
	- исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения,				
	находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в каче-				
	стве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые				
	партитуры и их фрагменты				
	"Владеть:				
	- навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.				

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 3,4 семестра

	D 5 × 5	2			(
	Вид учебной работы	Зачетные Кол	ичество академических часов	221107	Формы контроля (по семестрам) Экзамен			
	Контактная работа,в т.ч. кон-	З	36	зачет 4	Экзамен			
	троль	3	50	7				
	Самостоятельная работа		72					
	Общая трудоемкость		108					
Б1.О.23	РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬН	НЫМ СПЕКТАК.	ПЕМ		-			
УК-2	Разработчик: Ферулев Сергей В							
УК-3	І. Цели и задачи дисципли		Freeze					
УК-6			оперно-симфонического дирижёра к будущей практической работе в театре оперы и бале					
ПК-3	музыкальном театре, театре му			о дирижера к	оудущей практической работе в театре оперы и	oanera,		
ПК-3		зыкальной комеди	и и театре оперетты.					
ПК-4	Задачи дисциплины:	1						
11111		ческих профессио	нальных навыков и у	мении в проце	ссе подготовки и работы над музыкальным (опе	ерным)		
	спектаклем;							
					і работы при подготовке спектакля;			
	- получение практического опи				* *			
	– изучение дирижерского репер			студии консер	ватории.			
	II. Требования к уровню освоей							
	Изучение дисциплины направл	ено на формирова	ние слеждующих ком	петенций:				
	Компетенции			Индикато	ры достижения компетенции			
	УК-2 Способен управлять проектом	и на всех этапах его	«Знать:					
	жизненного цикла				проекта в рамках обозначенной проблемы;			
			•	і, предъявляемые	к проектной работе и критерии оценки результатов проект	гнои		
			деятельности;» «Уметь:					
				пиим проекта в г	рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи,	ar-		
					ческую, методическую и иную в зависимости от типа проек			
			ожидаемые результаты			,,		
					ости и планировать действия для достижения данного резу	уль-		
			тата;					
				лемные ситуации	и риски в проектной деятельности.»			
			«Владеть:					
					реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения возникающих разногласий и конфликтов.»	ния;		
	УК-3 Способен организовывать и ру	коволить паботой ко-	— навыками конструкті «Знать:	ивного преодолен	ия возникающих разногласии и конфликтов.»			
	манды, вырабатывая командную стр		— общие формы органи	зании леятельно	сти коллектива:			
	ния поставленной цели	V V			ий в группах разного возраста;			
					я работы коллектива для достижения поставленной цели;»			
			«Уметь:	-				
					и безопасную доброжелательную среду;			
					ессиональной деятельности интересы коллег;			
			 предвидеть результа: 	ты (последствия)	как личных, так и коллективных действий;			

	 планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам ко
	манды»
	«Владеть:
	 навыками постановки цели в условиях командой работы;
	— способами управления командной работой в решении поставленных задач;
	— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основ
	учета интересов всех сторон.»
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	Знать:
собственной деятельности и способы ее совершенствова-	— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной
ния на основе самооценки и образования в течение всей	так и других видов деятельности и требований рынка труда;
жизни	Уметь:
	 расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основ
	самооценки;
	 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
	 подвергать критическому анализу проделанную работу;
	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть:
	 навыками выявления стимулов для саморазвития;
	 навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную	"Знать:
работу с профессиональными, любительскими (самодея-	- основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческог
тельными) и учебными творческими коллективами	коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
	"Уметь:
	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;"
	"Владеть:
	 методикой исполнительского анализа партитур
ПК-4 Способен создавать индивидуальную художествен-	"Знать:
ную интерпретацию музыкального произведения	- основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческог
	коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
	"Уметь:
	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
	– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций— выстраивать
	собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между ком
	позитором и слушательской аудиторией; "
	Владеть:
	 методикой исполнительского анализа партитур
ПК-11 Способен осуществлять художественное руковод-	Знать:
ство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой	- особенности организации и функционирования творческих коллективов
музыкального театра), организовывать и планировать дея-	учреждениях сферы культуры и искусства;
тельность творческого коллектива	Уметь:
*	– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурноэкономи

			Владеть: — навыками планирования и о ности творческих проектов и	-	ыкально-театральной и концертной	деятель-
	III. Объем дисциплины, виды Общая трудоемкость дисципли и промежуточную аттестации.	ны составляе Дисциплина	т 7 зачетных единиц и включае изучается в течение 8,9 семест	pa		же текущук
	Вид учебной работы	Зачетные	Количество академических		оля (по семестрам)	
	IC.	единицы	часов	зачет 8	Экзамен	
	Контактная работа,в т.ч. кон- троль	/	74	8	9	
	Самостоятельная работа		178			
	Общая трудоемкость		252			
Б1.О.24	ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ					
ПК-4	Разработчик: Загидуллина Дил	ьбар Ренато	вна – кандидат искусствоведн	ия, доцент		
ПК-9	І. Цели и задачи дисциплин	ы:				
	Цель курса – научить студенто	в профессион	нально анализировать характер	ные тембровые средства	и приемы изложения, свойств	венные том
	или иному стилю, а также нахо				*	
	оркестровых средств и индиви,					
	Задачи курса – привить студе					
	соответственно их времени эпо		· ·		p	
	ІІ. Требования к уровню освое					
	Изучение дисциплины направл			тыных компетенний:		
	Компетенции	Спо на форми	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	торы достижения компетенц	тий	
	ПК-4. Способен создавать индиви-	Знать: - осно	вной концертный репертуар для р			и стилей;
	дуальную художественную интер-		полнительские стили, школы, направле		, Parada	,
	претацию музыкального произве-	Уметь:	•	•		
	дения		раскрывать художественное содержа			
			гь произведения с точки зрения стиля			
			гь и подвергать критическому разбору исполнительских интерпретаций—	процесс исполнения музыкал выстраивать собствен		
			исполнительских интерпретации— ию посредника между композитором в		интерпретаторскую конце	ліцию, вы-
			плексом профессиональных навыков		уложественной интерпретации: - на	выками са-
			о анализа и интерпретации художеств			
	ПК-9 Способен осуществлять пере-	Знать:		V 1/1/11 1/1/1		
	ложение музыкальных произведе-		вные этапы эволюции оркестровых ст		1	
	ний для различных видов творческих коллективов: хора (вокаль-		иы оркестровых переложений, их про характером мелодики, метроритмиче			
	ного ансамбля) или оркестра (ин-	произведения, Уметь:	ларактером мелодики, метроритмиче	ского рисунка, гармоническог	о языка, принципов формоооразован	лий,
	струментального ансамбля)		ь профессионально грамотные перел	ожения инструментальных. во	окально-инструментальных сочинен	ий для раз-
	11 **	III IV COCTABOR V		1.5	1.7	r

ных составов хора и оркестра

(ансамбля);

	фонической му особенности и Владеть: — навын	изучении незнакомой партитуры на гл узыки; определять характерные ндивидуального почерка композитора ками графического оформления оркес ками историко-стилевого анализа орк	а; стровой партитуры;	/зловые моменты оркестрового ра	звития сим-
TTT 04	<i>-</i>				ı.
III. Объем дисциплины, виды Общая трудоемкость дисципл и промежуточную аттестации	ины составляе	тельности и отчетности т 4 зачетные единицы и включа	ет в себя контактную и саг	мостоятельную работу, а таг	же текущуі
Общая трудоемкость дисципл	ины составляе		-	мостоятельную работу, а тан	же текущун
Общая трудоемкость дисципл и промежуточную аттестации	ины составляе	т 4 зачетные единицы и включа	-		же текущуі
Общая трудоемкость дисципл и промежуточную аттестации	ины составляе	т 4 зачетные единицы и включа Количество академических	Формы контрол	пя (по семестрам)	же текущу
Общая трудоемкость дисципл и промежуточную аттестации Вид учебной работы Контактная работа,в т.ч. кон-	ины составляе	т 4 зачетные единицы и включа Количество академических часов	Формы контрол	ля (по семестрам) Экзамен	же текущу

 Обязательные дисциплины

 Б1.В.01
 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

УК-5	Разработчик: Абдуллин Искандер Рубинович, доцент						
УК-6	І. Цели и задачи дисциплины						
	Цель дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного						
	кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.						
	Задачи дисциплины:						
	 ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы; 						
	– изучение основополагающих текстов художеств						
	- формирование навыков анализа литературных п	роизведений;					
	– изучение базовых понятий теории литературы						
	II. Требования к уровню освоения содержания д	исциплины					
	Изучение дисциплины направлено на формирован	ие компетенций:					
	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции					
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	Знать:					
	культур в процессе межкультурного взаимодействия	- различные исторические типы культур;					
		- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотноше-					
		ния общемировых и национальных культурных процессов;					
		Уметь:					
		- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;					
		- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;					
		- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;					
		Владеть:					
		- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;					
		- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.					

			1 -									
	УК-6. Способен определять и реали	зовывать приорите										
	собственной деятельности и способ				ой траектории с учетом особенностей как профессиональ	·-						
	ния на основе самооценки и образо	вания в течение во										
	жизни			Уметь:								
				— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на								
			,	основе самооценки;								
				— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу;								
				і использовать ил	меющийся опыт в соответствии с задачами саморазвити	ія;						
			Владеть:	,								
			— навыками выявления с									
					с целей профессионального роста.							
	III. Объем дисциплины, виды											
	Общая трудоемкость дисципли	ны составляет 3	зачетные единицы и вкл	ючает в себя к	онтактную и самостоятельную работу, а также т	екущую						
	и промежуточную аттестации.	Дисциплина из	учается в течение первог	о курса.								
	Вид учебной работы		Количество академических	~ .	Формы контроля (по семестрам)							
		единицы	часов	зачет	Экзамен							
	Контактная работа,в т.ч. кон-	3	68	2	_							
	троль											
	Самостоятельная работа	1	40									
	Общая трудоемкость		108									
Б1.В.02	ИСТОРИЯ ИСКУССТВА											
УК-5	Разработчик: Серегина Надежо	да Михайловна,	кандидат философских н	аук, профессор								
	І. Цели и задачи дисциплины											
	Целью курса является знание и	стории развити	я мировой художественн	ой культуры, с	ее основных этапов и периодизации, знакомство	с выда-						
					······································							
	_	дли будущей пр	офессиональной деятел	вности.								
					1 ~							
1	- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и с											
	ной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;											
					– определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творчес							
					бразования и его значение в художественно-тво	рческом						
					бразования и его значение в художественно-тво	рческом						
	 – определить место курса в уче развитии личности; 	ебном процессе	профессионального му	зыкального об		_						
	– определить место курса в уче развитии личности;– выделить искусство в систем	ебном процессе	профессионального му	зыкального об	бразования и его значение в художественно-творания в последней и заложить понимание места	_						
	 – определить место курса в учеразвитии личности; – выделить искусство в систем искусства в жизни общества; 	ебном процессе ие культуры, по	профессионального му казать особенности его	выкального об функциониров	вания в последней и заложить понимание места	а и роли						
	 – определить место курса в учеразвитии личности; – выделить искусство в систем искусства в жизни общества; – раскрыть внутреннюю связь и 	ебном процессе ие культуры, по истории искусст	профессионального му жазать особенности его гва с различными сторона	выкального об функциониров		а и роли						
	 – определить место курса в учеразвитии личности; – выделить искусство в систем искусства в жизни общества; – раскрыть внутреннюю связь и его развития, самодостаточность 	ебном процессе ме культуры, по истории искусст ть и самоценно	профессионального му жазать особенности его тва с различными сторона сть;	выкального об функциониров ими обществен	вания в последней и заложить понимание места	а и роли						
	 – определить место курса в учеразвитии личности; – выделить искусство в систем искусства в жизни общества; – раскрыть внутреннюю связь в его развития, самодостаточностироследить процесс историчества. 	ебном процессе ме культуры, по истории искусст ть и самоценнос еского развития	профессионального му жазать особенности его тва с различными сторона сть; и искусства от истоков д	выкального об функциониров ими обществен цо современно	вания в последней и заложить понимание места	а и роли ельность						
<u>y K-3</u>	I. Цели и задачи дисциплины Целью курса является знание и ющимися произведениями иск тивное мышление музыкантов Задачи дисциплины:	стории развити: усства различні для будущей пр	я мировой художественных напрофессиональной деятель, культурного уровня, ху	ой культуры, с равлений и сті вности. дожественног	ее основных этапов и периодизации, знакомство илей, что обогащает образное, художественно-а	ассоци						

ками мирового искусства;

- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учиты-	Знать:
вать разнообразие культур в процессе	- различные исторические типы культур;
межкультурного взаимодействия	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемиро-
	вых и национальных культурных процессов;
	Уметь:
	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
	- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	Владеть:
	- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;
	- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	3E	Количество академических часов	ов Формы контроля (по семест	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль		72		
Самостоятельная работа	4	72	КУ	Э
Общая трудоемкость:		144		

Б1.В.03 ЭСТЕТИКА

УК-1

Разработчик: Серегина Надежда Михайловна, кандидат философских наук, профессор

УК-5

І. Цели и задачи дисциплины

Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей. Задачи курса:

- изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;
- формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенция			Индикаторы достижения компетенци	и
УК-1. Способен осуществлять	Знать:		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
критический анализ проблем-	— основные методы кр	итического ана	лиза;	
ных ситуаций на основе си-	 методологию систем 		·	
стемного подхода, вырабаты-			философской мысли от древности до совреме	енности;
вать стратегию действий			гвенной истории, ключевые события истории 1	
•	Уметь:	•	•	•
	 выявлять проблемнь 	ые ситуации, ис	пользуя методы анализа, синтеза и абстрактно	ого мышления;
			пемных ситуаций на основе действий, экспери	
			батывать полученные результаты;	,
			горитма вопросы (задачи), подлежащие дальн	ейшей разработке и предлагать способы и
	решения;	•	1	1 1
	— формировать и аргум	ментированно с	отстаивать собственную позицию по различны	м проблемам истории; соотносить общие
			ракты; выявлять существенные черты историч	
	Владеть:	•		•
	— технологиями выход	ца из проблемни	ых ситуаций, навыками выработки стратегии д	цействий;
	— навыками критическ			
			кого мышления, навыками философского анал	иза социальных, природных и гуманитар-
	ных явлений;			
	— навыками анализа ис	сторических ис	точников, правилами ведения дискуссии и пол	іемики.
УК-5. Способен анализиро-	Знать:			
вать и учитывать разнообра-	- различные историческ	кие типы культу	yp;	
зие культур в процессе меж-	- механизмы межкульту	урного взаимод	ействия в обществе на современном этапе, пр	инципы соотношения общемировых и на
культурного взаимодействия	ональных культурных п	процессов;		
	Уметь:			
			ь в человеческой жизнедеятельности;	
			диалоги в современном обществе;	
	- толерантно взаимодей	йствовать с пре	дставителями различных культур;	
	Владеть:			
			пески безопасной среды в профессиональной д	еятельности;
	- навыками межкультур	оного взаимоде	йствия с учетом разнообразия культур.	
III. Объем дисциплины, ви	иды учебной деятелі	ьности и от	ичетности	
			иницы (144 академических часа), веде	стся в течение сельмого семестра
			боту, а также виды текущей и промеж	
Вид учебной	раооты	3E	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
IC			20	экзамен
Контактная работа, и			38	7
Самостоятельн		4	106	7
Общая трудое			144	
	DII			
ЭКОНОМИКА КУЛЬТУ	r di			

Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.

Задачи дисциплины — знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций							
УК-2. Способен управлять	Знать:							
проектом на всех этапах его	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;							
жизненного цикла	сновные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;							
	Уметь:							
	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (науч-							
	ную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их приме-							
	нения;							
	- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;							
	- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.							
	Владеть:							
	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;							
	- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.							
УК-9. Способен принимать	Знать:							
обоснованные экономиче-	- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов							
ские решения в различных	социальной экономической политики							
областях жизнедеятельности	Уметь:							
	- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых							
	целей							
	Владеть:							
	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в							
j	различных областях жизнедеятельности							

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	3ET	Количество	Формы контроля (по семестрам	
		академических часов	зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль		36		
Самостоятельная работа	2	36	7	
Общая трудоемкость:		72	1	

Б1.В.05 ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ

ОПК-1 Разработчик: Яруллин Айдар Загирович, доцент

І. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения курса «Основы хороведения» заключается в подготовке симфонических и оперных дирижеров к работе с хоровым коллективом, ознакомление обучающихся знаниями теоретических основ хорового искусства и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности. Данный предмет предусматривает ознакомление учащихся с основными этапами развития певческо-хорового искусства, выдающимися хоровыми коллективами и их руководителями.
Задачи дисциплины:

- познакомиться со спецификой работы хорового коллектива;
- сформировать у студента навык самостоятельного анализа хоровой парти-туры;
- сформировать и развить у студента умение работать с хоровой фактурой;
- расширить профессиональные навыки работы в процессе дирижёрской практики;
- познакомить студентов с методами вокальной работы в хоре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Основы хороведения» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						
ОПК-1. Способен приме-	Знать:						
нять музыкально-теорети-	 основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; 						
ческие и музыкально-исто-	 теорию и историю гармонии от средневековья до современности; 						
рические знания в профес-	ания в профес основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;						
сиональной деятельности,	деятельности, - основные типы форм классической и современной музыки;						
постигать музыкальное	тигать музыкальное – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;						
произведение в широком	– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;						
культурно-историческом	— композиторское творчество в историческом контексте;						
контексте в тесной связи с	Уметь:						
религиозными, философ-	- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определен-						
скими и эстетическими иде- ной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;							
ями конкретного историче-	 – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; 						
ского периода	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;						
	 применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 						
	Владеть:						
	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами						
	по проблематике дисциплины;						
	 методологией гармонического и полифонического анализа; 						
	 профессиональной терминологией; 						
	 практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; 						
	 навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 						

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

D	DET	A	Контроль
Вид учебной работ	ы 31.1	Акад. часы	3
Контактная работа, в т.ч.	сонтроль 2	36	

		Самостоятельная работа		36		1						
		Общая трудоемкость		72								
Б1.В.06	хоровое дириж			12								
ПК-1	, ,											
11K-1		ва Надежда Велеровна, доцент, кандидат искусствовес	ения									
I	І. Цели и задачи дист				_							
	Цель дисциплины «Дирижирование академическим хором» - подготовка симфонических и оперных дирижеров к работе с хоровым колтивом. Задачи дисциплины: • познакомиться со спецификой работы хорового коллектива;											
	• сформировать у сту,	дента навык самостоятельного анализа хоровой партит	уры;									
		вить у студента умение работать с хоровой фактурой;										
		иональные навыки работы в процессе дирижёрской пра	актики:									
		тов с методами вокальной работы в хоре.	-,									
	· ·	вню освоения содержания дисциплины										
		ы «Хоровое дирижирование» направлено на формиров	ание спе	PHARMINA KON	ипетенний обущающихся:							
	Компетенции			ия компетенц								
	ПК-1. Способен дирижи		<u>Joe i niken</u>	HA ROMHETCHIL								
	вать профессиональны		ьскими (самодеятельны	ми) и учебными творческими кол	лективами;						
	любительскими (самод	дея-	сля, их сп	ецифику; задач	и и функции дирижера на каждо							
	тельными) и учебными		ескими п	роизведениями								
	рами или оркестрами	Уметь:	_	_		_						
		– проявлять профессиональную компетентность, убежденно	сть, гибко	сть, способнос	ть увлечь исполнителей в процес	се работы над						
		музыкальным произведением; — грамотно интерпретировать произведения разных эпох и с	пипай:									
		 - грамотно интерпретировать произведения разных эпох и с - работать с певцами над созданием музыкально-сценическо 		· napotate c voi	оом грамотно объясняя запани и	праматургине-						
		скую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром										
		альными особенностями солистов-вокалистов (а также их ра										
		одно художественное целое;		. ,,								
		Владеть:										
		- навыками самостоятельной работы над партитурой и работ										
		- навыками профессионального взаимодействия с артистами		ого коллектива	ı;							
		– навыками концертмейстерской работы на оперном материа										
		 навыками самостоятельного изучения оперной и балетной 										
	III 05)	– умениями и навыками творческого взаимодействия с режи	ссером сп	ектакля.								
		ны, виды учебной деятельности и отчетности			26							
		дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетн				контактную и са-						
	мостоятельную работ	ту, а также текущую и промежуточную аттестации. Дис	циплин	а изучается	•	7						
		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
		Контактная работа, в т.ч. контроль	2	19	3							
		Самостоятельная работа		53								

Б1.В.ДВ 01.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ 01.01 ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ УК-5 Разработчик: Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, профессор, доктор искусствоведения I. Цели и задачи дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культ честве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной м проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жан ние связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества. И. Требования к уровано освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац налызых культурных процессов; Уметь:	узыки,
Б1.В.ДВ. ОКТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ	узыки,
П. Цели и задачи дисциплины Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культ честве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной м проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жан ние связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества. П. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нациальных культурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нациальных культуры в сорьменном обществе; — толерантно взаимодействия с учетом разномном обществе; — толерантно взаимодействия с учетом разномном обществе; — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. ПИ. Объем дисциплины, виды учебной деятельностии и отчетности ПИ. Объем дисциплины, виды учебной деятельностии и отчетности ПИ. Объем дисциплины, виды учебной деятельностии и отчетности ПИ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности ПИ. Объем дисциплины обществе с учетом разнообразия культур.	узыки,
Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культ честве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной м проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жан ние связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества. И. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нацильных культурных процессов; - механизымы межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеты: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;	узыки,
честве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной м проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жан ние связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества. ### Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: ### Компетенции WK-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац налыных культурных процессов; ### Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; ### Влайствия ### Индикаторы достижения компетенций обучающихся: ### Индикаторы достижения компетенций обучающих компетенций	узыки,
Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной м проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жан ние связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества. ### И. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции	
проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жан ние связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества. ### Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: ### Компетенции VK-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац нальных культурных процессов; **Vemms**	
ние связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества. ### Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: ### Компетенции Winding	ов, освое-
 И. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции	
Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся: Компетенции УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац нальных культурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац нальных культурных процессов; Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
Wightham	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац нальных культурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац нальных культурных процессов; Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
вать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац нальных культурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац нальных культурных процессов; Уметь:	
разие культур в процессе межкультурного взаимо- действия - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и нац нальных культурных процессов; - механизмы межкультурных процессов; - механизмы межкультурных процессов; - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; - владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. - ИІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности - механизмы межкультурных процессов; - объяснить феномен культурных процессов; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
межкультурного действия Взаимо- действия действов в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. Вил. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности	0-
Действия - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; - владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. - ИН. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности]
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности	
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности	
Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности	
- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности	
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности	
III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности	
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контак	тую и са-
мостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.	ļ
Вид учебной работы ЗЕТ Акад. часы Контроль	
Контактная работа, в т.ч. контроль	ļ
Самостоятельная работа 3 72	ļ
Общая трудоемкость 108	
Б1.В.ДВ. ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ 01.02	
УК-5 Разработчик: Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения	
І. Цели и задачи дисциплины	i i
Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верован	
уральских народов.	ий Волго-

	Основни ими запанами, пис	сциплины являются освоение традиционной терми	шологи	UL IL CTPVICTUP	AL OCHORIU IV DAHARMONI IV VAN	IAITTIANITE IN CA				
		и обрядов «перехода»; комплексное изучение духог								
		ормами хозяйственной деятельности, бытом, социа								
		освоения содержания дисциплины			•					
	Изучение дисциплины «С	Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» направле	но на ф	ормирование	с следующих компетенций:					
	Компетенции			ния компетенці						
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.									
	Общая трудоемкость дис	виды учебной деятельности и отчетности циплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетн также текущую и промежуточную аттестации. Дис				нтактную и са-				
			ЗЕТ		Контроль					
		Вид учебной работы	3E I	Акад. часы						
		Контактная работа, в т.ч. контроль		36	3					
		Самостоятельная работа	3	72						
E4 D #D		Общая трудоемкость		108						
Б1.В.ДВ. 02.01	ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬ	НОГО МЕНЕДЖМЕНТА								
УК-2	Разработчик: Скепнер Ол	льга Викторовна, доцент кафедры менеджмента му	зыкалы	ного искусств	ва, кандидат искусствоведения					
УК-3	І. Цели и задачи дисципл	ины:								
УК-9		ется освоение теоретических основ менеджмента в				а также фор-				
ПК-10		редставлений о культурном пространстве как объек								
ПК-11	Задачи курса: формирова	ние целостной системы знаний менеджмента в обл	асти му	зыкального і	искусства и образования посре	дством рас-				
	крытия важнейших полож	кений менеджмента как современной практики усп	ешного	управления	и ознакомления с современной	й методикой и				
	технологией управления	проектами.		-	_					
	II. Требования к уровню	освоения содержания дисциплины								
		основы музыкального менеджмента» направлено на	а формі	ирование след	дующих компетенций:					
	Компетенции			ния компетенц						
	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках об - основные требования, предъявляемые к проектной работе			льтатов проектной деятельности;					
		Уметь:								

	ПК 11 С			1						
	ПК-11. Способен осуществ-	 особенности организ туры и искусства; 	ации і	и функционирования творчес	ских коллективов в учреждения	х сферы куль-				
	водство творческим коллективом (хором, оркестром, — разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-									
	труппой музыкального те-	экономических реалий;								
	атра), организовывать и планировать деятельность твор-									
	ческого коллектива	Владеть: — навыками планирования и финансколлективов.	сового обес	печения музыкально-театральной и	концертной деятельности твор	ческих проектов и				
		иды учебной деятельности и				1				
	1 2	циплины составляет 2 зачетных		` .		ая контактную и с				
	мостоятельную раооту, а т	также текущую и промежуточн	ую аттес	гации. Дисциплина изучается	1					
		Вид учебной работы	3ET	Акад. часы	Контроль					
	Кон	тактная работа, в т.ч. контроль		36	4					
	Kon	Самостоятельная работа	2	36	3					
		Общая трудоемкость		72	1					
Б1.В.ДВ. 02.02	ОСНОВЫ ФАНДРЕЙЗИ	ІНГА								
УК-9	Разработчик - Гумерова А	Ийсылу Тагировна - доцент, кан	дидат ис	кусствоведения						
ПК-10	І. Цели и задачи дисципл									
	Целью освоения курса «О	сновы фандрейзинга» является	:							
	• формирование целостног	го представления о фандрейзин	ге как о і	рактике привлечения средст	в на некоммерческие (тво	рческие,				
		ьские и образовательные) прое		•	•	•				
	Задачи:	, ,	,							
		ональных основ и комплекса за	наний о п	ринципах, подходах и технол	огиях фандрейзинга;					
		авыками практических приемо		•	1 / 1					
	ž.	освоения содержания дисципл								
		сновы фандрейзинга» на формі		следующих компетенций:						
	Компетенции			ндикаторы достижения компетен	щий					
	УК-9. Способен принимать	Знать:		-						
	обоснованные экономиче-	- понятийный аппарат экономическ		азовые принципы функционирован	ия экономики, цели и механизм	ы основных ви-				
	ские решения в различных	дов социальной экономической полуметь:	итики							
	областях жизнедеятельности	уметь Применять методы личного эконо целей	мического	и финансового планирования для до	остижения текущих и долгосро-	чных финансовых				
		Владеть:								
		 навыками применения экономичес различных областях жизнедеятельн 		ментов для управления финансами	, с учетом экономических и фин	нансовых рисков в				
		Знать:								
		 основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; 								

	ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на	Уметь:	концепциприятия;	ю культурно- просветительс	кого проекта, подбирать исполни	телей и репер-						
	различных сценических пло- щадках (в учебных заведе- ниях, клубах, дворцах и до- мах культуры), разрабаты- вать репертуарные планы, программы фестивалей, твор- ческих конкурсов	- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.										
	Общая трудоемкость дисц	иды учебной деятельности и иплины составляет 2 зачетные	единиць	(72 академических часа), ве		е, включает в себя						
	аудиторную контактную р	аботу, самостоятельную работ Вид учебной работы	у, а такж ЗЕТ	е виды текущей и промежуто Акад. часы	очной аттестаций. Контроль 4							
	Кон	тактная работа, в т.ч. контроль Самостоятельная работа Общая трудоемкость	2	36 36 72	3							
Б1.В.ДВ. 03.01	РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛ	ПЬТУРА РЕЧИ		12								
УК-4	Разработчик - Абдуллин Искандер Рубинович, доцент											
	І. Цели и задачи дисциплі											
	литературным языком сперазновидностях. Задачи ку	ины «Русский язык и культура циалистов нефилологического фса: - укрепить общую грамот иному русскому литературном	профиля ность сту	в разных сферах функциони дентов; - дать системное про	рования языка, в письменно едставление о литературно-я	ой и устной его языковой норме						
		ить и углубить представления										
	ния (тексты) в научной и д	ования языком, а также рамки і целовой сферах общения; - сфо	рмироват	ъ коммуникативные компет	енции специалиста; - продол	лжить развитие						
	доброжелательных личных	я информации; - повышать кул к отношений; - развить умение				-						
	участия в процессе общени											
	П. Требования к уровню о Изучение дисциплины «Ру	своения содержания дисципл сский язык и культура речи» н	и <i>ны</i> направлен	ю на формирование следуют	цих компетенций:							
	Компетенции		Індикаторы достижения компете	нций								
	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать: — современные средства информа — языковой материал (лексические ных средах и сферах речевой деяте.	е единицы і		ходимый и достаточный для обще	ения в различ-						
		Уметь:	,									

			T						· \						
	языке(ах), для акадо ского и профессион		— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;												
	взаимодействия	тального		— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;											
	Взаимоденетвия		— выделять значимую информацию					ионного и рекламного характе	ena:						
				— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;											
			— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при при- еме на работу;												
			- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письмен-												
			ого доклада по изучаемой проблеме;												
			— поддерживать контакты при помо	ощи элект	ронной поч	НТЫ.									
			Владеть:	202011114 0	onnor commu	v 1001010111111111111111111111111111111	DILLIN TOVILOTOR	w.							
			— практическими навыками использ — грамматическими и лексическими												
	III. Облам диани	1107111111 0	иды учебной деятельности и с			emore (bix) infoc	пранного (ых)	изыки (ов).							
			иом учеоной оеятельности и с тики составляет 3 зачетных еди			а опинино (т	nauur) nasi	та 36 насам), вилионая ис							
									лактную и само-						
	стоятельную рао	оту, а так	же текущую и промежуточную	arrecra	ции. Дисі	циплина изуч	пается вт и 2	г семестре.							
				1	A	1	TC.		\neg						
			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	1		<u>троль</u>							
		Кон	тактная работа, в т.ч. контроль		70	-		<u>-</u>							
			Самостоятельная работа	3	38	K:	У	3							
			Общая трудоемкость		108										
Б1.В.ДВ.	ТАТАРСКИЙ ЯЗ	ЗЫК													
03.02															
УК-4			В./доцент, кандидат педагогиче	ских на	ук										
	І. Цели и задачи														
	Цель дисциплини	ы «Татарс	кий язык» – формирование втој	ричной	языковой	і личности, г	отовой к пр	офессиональному речево	ому общению,						
	способной плани	ровать и а	анализировать свое речевое пов	едение,	оценива	гь и вычленя	ть в речи ос	новную информацию, ф	ормировать спо-						
	собности к профе	ессиональ	ной рефлексии, т.е. профессион	нально с	ценённо	му восприяти	ию действит	тельности; ответственно	сти за речевые						
			іки в профессиональных ситуац												
	мому информаци	юнному п	отоку, к сознательному выбору	форм г	пофесси	онального об	піения кон	струированию образцов	речевого повеле-						
			и прогнозировать выводы в сос												
			речевое общение по характеру л												
			а; - сформировать навыки опери												
			ями, навыками и умениями, поз												
	1		цения, речевой задачей и комму					•	-						
			рского лингвосоциума; - сформ	ировать	навыки	и умения, по	зволяющие	осуществлять речевое и	неречевое обще-						
	ние с носителями														
			своения содержания дисциплі												
	Изучение дисцип	ілины «Та	тарский язык» направлено на ф	ормирс	вание сл	едующих ком	мпетенций:								
	Компетенц	ии			Индикатор	ы достижения	компетенций	i							

	TIME	УК-4. Способен применять Знать:											
			нать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий;										
	современные коммуникатив-		языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различ-										
	ные технологии, в том числе на иностранном(ых)		— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), неооходимый и достаточный для оощения в различ- ных средах и сферах речевой деятельности;										
	языке(ах), для академиче-		ных средах и сферах речевой деятельности, Уметь:										
	ского и профессионального	— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и праг-											
	взаимодействия		— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных оощественно-политических, пуолицистических (медииных) и праг- иатических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;										
			- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;										
		 — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; 											
		 поддерживать контакты при помо 	эщи элект	гронной поч	ты.								
		Владеть:											
		 практическими навыками использ 											
	<u> </u>	— грамматическими и лексическими			мого (ых) иностранного (ых)) языка (ов).							
		виды учебной деятельности и с					ļ						
		актики составляет 3 зачетных еди					нтактную и само-						
	стоятельную работу, а та	кже текущую и промежуточную а	аттеста	ции. Дист	циплина изучается в1 и 2	2 семестре.							
					-	_							
		Dwokwoë nokom	ЗЕТ	Акад.	Кон	троль	7						
		Вид учебной работы) JE I	часы	1	2]						
	Кс	онтактная работа, в т.ч. контроль		70			7						
		Самостоятельная работа	3	38	КУ	3	!						
		Общая трудоемкость		108									
Б2.	БЛОК 2. Практики												
Б2.О.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ												
Б2.О.01	ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ	Я (творческая (дирижерская))											
(Y)		(I vil I //											
ПК-1	Разпаботчик: Фепулев С	Сергей Владимирович, профессор											
ПК-2	І. Цели и задачи практи	1 1 1 1											
ПК-3		иж ёрской) практики является под	протовк	а булуши	ıх опе пно- симфоническі	их липижёпов к липижи:	пованию концепт-						
ПК-3		рение практических навыков и пр											
ПК-4							лфоническими ор-						
111.11	Кестрами различных прог	рессиональных уровней — учеонь											
			сиональных уровней – учебными, любительскими, профессиональными. кёрской) практики является освоение управления симфоническим оркестром в процессе подготовки и разучи-										
	Задачами творческой (ди			керскои) практики является освоение управления симфоническим оркестром в процессе подготовки и разучи-ы; дальнейшее развитие и применение на практике эмоционального строя дирижёра в исполняемой программе;									
	Задачами творческой (ди вания концертной програ	аммы; дальнейшее развитие и при	именени	ие на прак	стике эмоционального ст	троя дирижёра в исполня	немой программе;						
	Задачами творческой (ди вания концертной програ воспитание у молодого до	аммы; дальнейшее развитие и при цирижёра свободы самовыражени	именени ия, артис	ие на прак	стике эмоционального ст	троя дирижёра в исполня	немой программе;						
	Задачами творческой (ди вания концертной програ воспитание у молодого до	аммы; дальнейшее развитие и при	именени ия, артис	ие на прак	стике эмоционального ст	троя дирижёра в исполня	немой программе;						

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций							
ПК-1. Способен дирижиро-	Знать:							
вать профессиональными,	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;							
любительскими (самодея-	- формы и практики культурной политики Российской Федерации;							
тельными) и учебными хо-	 – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; 							
рами или оркестрами	 направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; 							
	Уметь:							
	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектир							
	вания, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;							
	Владеть:							
	 – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной об 							
	ласти;							
	 – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; 							
	 нознавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни 							
ПК-2. Способен овладевать								
разнообразным по стили-	— широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;							
стике классическим и совре-	 профессиональный репертуар (оперный и балетный); 							
менным профессиональным	- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в							
хоровым или оркестровым	различных стилевых условиях;							
(ансамблевым) репертуаром	- особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штр							
	хов и аппликатуры на струнных инструментах;							
	Уметь:							
	 ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществля 							
	собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;							
	 взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; 							
	Владеть:							
	 навыками техники дирижирования; 							
	 навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; 							
	 навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; 							
	 техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. 							
ПК-3. Способен планировать	Знать:							
и проводить репетиционную	- основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение рег							
работу с профессиональ-	тиций, организация концертной деятельности);							
ными, любительскими (само-	Уметь:							
деятельными) и учебными	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;							
творческими коллективами	Владеть:							
•	 методикой исполнительского анализа партитур 							
ПК-4. Способен создавать	Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей;							
индивидуальную художе-	- различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики							
ственную интерпретацию му-	Уметь:							
зыкального произведения	 осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 							
эыкшыны о произведения	- анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;							

	лять худом водство тв тивом (хор труппой матра), орга	особен осуществ- кественное руко- орческим коллек- юм, оркестром, узыкального те- низовывать и пла- еятельность твор- ллектива	– анализировать и подверга анализ разных исполнитель полняя функцию посредник Владеть: - комплексом проф стоятельного анализа и инто Знать: – особенности туры и искусства; Уметь: - разрабатывать стратегию экономических реалий; Владеть: - навыками планирования и коллективов.	ских инте за между рессионал ерпретаці организа развития	ерпретаций композитој пъных навы ии художес ции и творческог	— пом и сл ков для твенных	выстраи ушатель создани с стилей функцис	вать ьской ау ия убеди и компо онирован учетом с	собст диторио тельной озицион ния твор совреме	венную ей; и художе инных ос оческих нных ку	ин ественно собенно коллект льтурно	ой интер от интер стей му гивов в у	аторску опретаці зыкальн учрежде	ю конце ии; - нав ого про ниях сф	епцию, на выками од изведен еры кул	само- ия
	ПІ. Объем практики, виды учебной деятельности и отметности Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и са ятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр. Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу о щихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога. Вид учебной работы ЗЕТ Акад. Контроль часы 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10															
		Самост Обща	работа, в т.ч. контроль гоятельная работа яя трудоемкость	30	8 1072 1080	КУ	КУ	КУ	3	КУ	3	КУ	КУ	КУ	3	
Б2.О.02 (П)	ПРАКТИ	КА ПРОИЗВОД	ДСТВЕННАЯ (ПЕДАГО	ЛИЧЕ	ССКАЯ)											
УК-3			рей Владимирович, профес	ссор												
ОПК-3 ПК-7		з <i>адачи практин</i> рактики является	к <i>и</i> и подготовка студентов к	препол	таванию і	трофес	сионал	пьных	лисни	плин в	облас	ти муз	выкаль	ного и	скусст	ва в обра-
ПК-8	зовательн вания дет ствии со курсах, ку методики В задачи обучения стоятельн организац	ых организациях ей и взрослых, ф специализацией ирсе методике, сл и педагогики, по практики входит на разных этапа ой работы обуча ии учебного про	к среднего профессионал рормирование у них инто подготовки, обеспечени пециальном классе, а так остоянно развивающегос формирование навыков х подготовки учащихся, вющихся, развития их хуроцесса в образовательных пертуара и методики рабо	вного и ереса к е практ сже вост и педаго навыкат дожеств с учреж	и высшего научно-м научно-м гической питание гога. В гической ми прове, венного в дениях; н	о образ етодич реализ гворче деятел дения у куса и	ования ации з ски мы тост по общек сние от	я, в обр деятел внаний исляще и в обр и конт зультур пыта п	разова пьност и нав его, ин разоват грольн рактич	тельны и в облыков, тересуровны мер уровня меской	их оргаласти и полученощего и учре роприя; овлад педаго	анизац музыка енных ося нов еждени ятий; н дение п	иях до альной студен выми р иях; овлавыкан навыка	полнит педаго педаго педаго педаго педени педени при при при при при при при при при пр	тельно огики в теор тками е мето анизаг аниров обуча	го образов соответ- ветических в области рдикой ции само- вания и ющимися

ских трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций				
УК-3. Способен организо-	Знать:				
вывать и руководить рабо-	- общие формы организации деятельности коллектива;				
той команды, вырабатывая	- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;				
командную стратегию для	- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;				
достижения поставленной	Уметь:				
цели	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;				
	- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;				
	- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;				
	- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;				
	Владеть:				
	- навыками постановки цели в условиях командой работы;				
	- способами управления командной работой в решении поставленных задач;				
	- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.				
ОПК-3. Способен планиро-	Знать:				
вать образовательный про-	- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;				
цесс, выполнять методиче-	- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;				
скую работу, применять в	- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;				
образовательном процессе	- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования				
результативные для реше-	в области музыкального искусства;				
ния задач музыкально-педа-	- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;				
гогические методики, раз-	Уметь:				
рабатывать новые техноло-	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические				
гии в области музыкальной	методики;				
педагогики	- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические прин-				
	ципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;				
	- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;				
	Владеть:				
	- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и техноло-				
	гий;				
	- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.				
ПК-7. Способен проводить	Знать:				
учебные занятия по профес-	 специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; 				
сиональным дисциплинам	 методические основы построения уроков по дирижированию; 				
(модулям) образовательных	Уметь:				
программ среднего профес-	 проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; 				
сионального и дополни-	 аналитически оценивать существующую литературу по специальности; 				
тельного профессиональ-	Владеть:				
ного образования по	 различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; 				

							1
	направлениям подготовк	1	и элемент	ами симфон	нических парті	итур, спосооствующи	іми фор-
	дирижеров исполнитель						
	ществлять оценку результа						
	тов освоения дисципли						
	(модулей) в процессе про						
	межуточной аттестации						
	ПК-8. Способен применят	ь Знать:					
	современные психолого-пе		апьно-пс	ихологинеск	ие концепции с	природе инпириду	льности обучаю-
	дагогические технологи				ис конценции с	природе индивидуе	DIBITOCTII OOY-1010-
	(включая технологии ин				иной формы ра	боты в рамках препо	олаваемой лисци-
	клюзивного образования		D II SIIW IV	211110 1011 113111	тион формы ре	ооты в рамках преп	одивистоп дпецп
	необходимые для работы						
	различными категориям		ния музь	ікальности о	бучающихся vn	овень развития их тв	орческих и музы-
	обучающихся (в том числе					пьного процесса;	· p · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	инвалидами и лицами						
	ограниченными возможно	1 1 1 1 1			,		
	стями здоровья)	– включением психолого-диагностических методов в образ	овательн	ый процесс,	технологиями и	нклюзивного образов	ания
	III. Объем практики, с	иды учебной деятельности и отчетности					
		рактики составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная е	пишипа	(крепит) г	эрнэ 36 насал	A) PRIIOUSI ROUTS	актимо и самосто-
	оощая грудосикоств п	лактики составляет 5 зачетных сдиниц (т зачетная с	дипица	(кредит) р		и), включал копте	ikinyio n camocio-
		ке текущую и промежуточную аттестации. Дисципл				Х.	
	Педагогическая практи	ка реализуется в форме индивидуальных и самостоя	тельны	іх занятий.			7
		Вид учебной работы		Акад.		нтроль	
			ЗЕТ	часы	7	8	_
				19			
		Контактная работа, в т.ч. контроль	_				
		Самостоятельная работа	3	89	КУ	Э	
		Самостоятельная работа Общая трудоемкость	3	89 108	КУ	Э	
Б2.В.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАС	Самостоятельная работа Общая трудоемкость	3		КУ	Э	
Б2.В.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАС Производственная про	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ	3		КУ	Э	
	Производственная про	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ктика	3		КУ	Э	
Б2.В.01		Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ктика	3		КУ	Э	
Б2.В.01 (П)	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ИКМИКА I C OPKECTPOM	3		КУ	Э	
Б2.В.01 (П) ПК-1	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ККМИКА I С ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор	3		KV	Э	
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи практ	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ИКМИКА I С ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор		108			
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2 ПК-3	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи практ Целью производственн	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ИКМИКА I С ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор ИИКИ ОЙ практики является подготовка будущих оперно-	симфон	108	цирижёров к д	цирижированию н	
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи праки Целью производственн граммами, освоение пр	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ КИМИКА I С ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор ИКИ ОЙ практики является подготовка будущих оперно- актических навыков и приобретение дирижёрского	симфон	нических д	цирижёров к д	цирижированию н	
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2 ПК-3	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи праки Целью производственн граммами, освоение пр	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ИКМИКА I С ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор ИИКИ ОЙ практики является подготовка будущих оперно-	симфон	нических д	цирижёров к д	цирижированию н	
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи праки Целью производственн граммами, освоение пр различных профессион	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ КИМИКА Т С ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор МИКИ ПО Практики является подготовка будущих оперновактических навыков и приобретение дирижёрского ральных уровней — учебными, любительскими, проф	симфон	108 нических д ционного пльными.	цирижёров к д опыта управл	цирижированию в	скими оркестрами
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи практ Целью производственн граммами, освоение пр различных профессион Задачами практики ра	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ КИМИКА I С ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор ВИКИ ТОЙ практики является подготовка будущих оперновактических навыков и приобретение дирижёрского альных уровней — учебными, любительскими, проф	симфон репети ессиона мфонич	нических д ционного ильными. ческим орк	цирижёров к д опыта управл	цирижированию в ения симфониче	скими оркестрами и разучивания
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи практ Целью производственн граммами, освоение пр различных профессион Задачами практики ра концертной программы	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ИКМИКА ТС ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор ИКИ ОЙ практики является подготовка будущих оперновактических навыков и приобретение дирижёрского вльных уровней — учебными, любительскими, профботы с оркестром является освоение управления си; дальнейшее развитие и применение на практике эн	симфон репети ессиона мфонич моцион	нических д ционного альными. ческим орк ального ст	цирижёров к д опыта управл естром в прог роя дирижёра	цирижированию в ения симфоничес цессе подготовки а в исполняемой 1	скими оркестрами и разучивания программе; вос-
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи праки Целью производственн граммами, освоение пр различных профессион Задачами практики ра концертной программы питание у молодого ди	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ КИМИКА ТС ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор МИКИ Ой практики является подготовка будущих оперно- актических навыков и приобретение дирижёрского альных уровней — учебными, любительскими, проф боты с оркестром является освоение управления си ; дальнейшее развитие и применение на практике эномжёра свободы самовыражения, артистизма, испол	симфон репети ессиона мфонич моцион	нических д ционного альными. ческим орк ального ст	цирижёров к д опыта управл естром в прог роя дирижёра	цирижированию в ения симфоничес цессе подготовки а в исполняемой 1	скими оркестрами и разучивания программе; вос-
Б2.В.01 (П) ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Производственная про ПРАКТИКА РАБОТЬ Разработчик: Ферулев І. Цели и задачи практи Целью производственн граммами, освоение пр различных профессион Задачами практики ра концертной программы питание у молодого ди интерпретации музыка:	Самостоятельная работа Общая трудоемкость ТЬ ИКМИКА ТС ОРКЕСТРОМ Сергей Владимирович, профессор ИКИ ОЙ практики является подготовка будущих оперновактических навыков и приобретение дирижёрского вльных уровней — учебными, любительскими, профботы с оркестром является освоение управления си; дальнейшее развитие и применение на практике эн	симфон репети ессиона мфонич моцион	нических д ционного альными. ческим орк ального ст	цирижёров к д опыта управл естром в прог роя дирижёра	цирижированию в ения симфоничес цессе подготовки а в исполняемой 1	скими оркестрами и разучивания программе; вос-

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен дирижиро-	Знать:
вать профессиональными,	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
любительскими (самодея-	 формы и практики культурной политики Российской Федерации;
тельными) и учебными хо-	 – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
рами или оркестрами	 направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
paint ion opioorpaint	Уметь:
	 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектиро
	вания, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	Владеть:
	 – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной об-
	ласти; — присмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной об-
	- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
	 познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
ПИ 2 С	
ПК-2. Способен овладевать	Знать:
разнообразным по стили-	 широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
стике классическим и совре-	 профессиональный репертуар (оперный и балетный);
менным профессиональным	- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в
хоровым или оркестровым	различных стилевых условиях;
(ансамблевым) репертуаром	- особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штри-
	хов и аппликатуры на струнных инструментах;
	Уметь:
	– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять
	собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;
	 взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	Владеть:
	 навыками техники дирижирования;
	 навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;
	 навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;
	 техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
ПК-3. Способен планировать	Знать:
и проводить репетиционную	- основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репе
работу с профессиональ-	тиций, организация концертной деятельности);
ными, любительскими (само-	Уметь:
деятельными) и учебными	 формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
творческими коллективами	Владеть:
	– методикой исполнительского анализа партитур
ПК-4. Способен создавать	Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей;
индивидуальную художе-	- различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики
ственную интерпретацию му-	Уметь:
зыкального произведения	 осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
•	– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

		– анализировать и подверганализ разных исполнител полняя функцию посредни Владеть: - комплексом про стоятельного анализа и инт	ьских инт ка между фессиона	ерпретаций композитор льных навы	– выстраивати оом и слушательской ков для создания уч	ь собственную ой аудиторией; бедительной худож	о интерпретато	орскую концепцию	и само-
	ПК-11. Способен осуществ- лять художественное руко- водство творческим коллек-	Знать: - особенности туры и искусства;	организа	щии и	функциониј	оования творческих	к коллективов в учр	реждениях сферы к	уль-
	тивом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и пла-	Уметь: — разрабатывать стратегию экономических реалий;	развития	творческог	о коллектива с уче	гом современных к	ультурно-		
	нировать деятельность творческого коллектива	Владеть: - навыками планирования коллективов.	и финансо	ового обесп	ечения музыкально	-театральной и кон	нцертной деятельно	сти творческих про	оектов и
	III. Объем практики, вид								
	Общая трудоемкость прак							чая контактнук	о и самосто-
	ятельную работу, а также								
	Практика проводится расс		_	•	*	вляет собой сам	юстоятельную р	оаботу обучаюц	цихся и под-
1	готовку концертных прогр	амм обучающихся под	руковод	1 .	дагога.				
	Вид у	чебной работы	ЗЕТ	Акад.	7	Кон 8	<u>троль</u> 9	10	
	Контактная і	работа, в т.ч. контроль		часы 8	,	0	, ,	10	
		оятельная работа	30	1072	КУ	КУ	КУ	Э	
	Обща	я трудоемкость		1080					
Б3.	<i>БЛОК 3</i> . ГОСУДАРСТВЕ	ЕННАЯ ИТОГОВАЯ А	TTECT	ГАЦИЯ					
Б3.01	ПОДГОТОВКА К ПРОЦ	ЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И З	ЗАЩИТ	А ВЫПУ	СКНОЙ КВА.	ПИФИКАЦИО	ННОЙ РАБОТ	Ъ	
УК-1	Разработчик: Яковлев Вал					<u>, </u>			
УК-2	І. Цели и задачи	•	•	•	• • •				
УК-3	Цели и задачи выпускной	квалификационной рабо	оты – си	стематиза	ация и закрепле	ние теоретичес	ких знаний студ	ента по специал	льности при
УК-4	решении практических зад								
УК-5	боте.				1 1 ,				•
УК-6	II. Требования к уровню о	своения							
УК-8	Компетенции				Индикаторы дост	ижения компетен	ций		
УК-9	УК-1. Способен осуществлять								
УК-10	тический анализ проблемных с				a;				
ОПК-1	ций на основе системного поду								
ОПК-2	вырабатывать стратегию дейст	- содержание основ - периодизацию все							
ОПК-3		Уметь:	лирпои и	отсчествен	пои истории, ключ	свые соовтил исто	рии госсии и мира,		
ОПК-3		- выявлять проблем	ные ситуа	ации, испол	ьзуя методы анализ	а, синтеза и абстра	ктного мышления;		
ОПК-5		- осуществлять пои - производить аналі	ск решені	ий проблемі	ных ситуаций на ос	нове действий, экс			

OTHA C	=	
ОПК-6		- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать спо-
ПК-5		собы их решения;
ПК-8		- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить об-
ПК-9		щие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и со-
11K-9		бытий;
		Владеть:
		- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
		- навыками критического анализа;
		- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гумани-
		тарных явлений;
		- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
	УК-2. Способен управлять проектом	Знать:
	на всех этапах его жизненного цикла	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
		- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь:
		- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значи-
		мость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возмож-
		ные сферы их применения;
		- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
		Владеть:
		- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
		- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
	УК-3. Способен организовывать и	3нать:
	руководить работой команды, выра-	— общие формы организации деятельности коллектива;
	батывая командную стратегию для	— общие формы организации деятельности коллектива, — психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	достижения поставленной цели	— неихологию межличностных отношении в группах разного возраста, — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	достижения поставленной цели	
		Уметь:
		— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
		— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
		 предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
		— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		Владеть:
		 навыками постановки цели в условиях командой работы;
		 — способами управления командной работой в решении поставленных задач;
		— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех
		сторон.
	УК-4. Способен применять совре-	Знать:
	менные коммуникативные техноло-	- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
	гии, в том числе на иностранном (ых)	- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в
	языке(ах), для академического и про-	различных средах и сферах речевой деятельности;
	фессионального взаимодействия	Уметь:
	[] * · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных)
		и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
		r
		- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

	- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
	- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимы
	при приеме на работу;
	- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступле-
	ния/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	- поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	Владеть:
	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-5	
y K-3	Знать:
	— различные исторические типы культур;
	— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировы
	и национальных культурных процессов;
	Уметь:
	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	 адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
	 толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	Владеть:
	— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
	 навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6 Способен определять и реали-	Знать:
зовывать приоритеты собственной	— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других ви-
деятельности и способы ее совершен-	дов деятельности и требований рынка труда;
ствования на основе самооценки и	Уметь:
образования в течение всей жизни	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
1	 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
	 — подвергать критическому анализу проделанную работу;
	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть:
	— навыками выявления стимулов для саморазвития;
	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.
УК-8. Способен создавать и поддер-	Знать:
живать безопасные условия жизнеде-	
	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
ятельности, в том числе при возник-	 правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
новении чрезвычайных ситуаций	 основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
	– современный комплекс проблем безопасности человека;
	 средства и методы повышения безопасности;
	 концепцию и стратегию национальной безопасности;
	Уметь:
	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
	– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости прини-
	мать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных си-
	туаций;
	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

	Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельно-	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
сти	Уметь: - Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
	Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10 Способен формировать нетер- пимое отношение к проявлениям экс- тремизма, терроризма, коррупцион- ному поведению и противодейство- вать им в профессиональной деятель-	 Знать: сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
вать им в профессиональной деятельности	 Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соотвествующее законодательство; планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, террроизма и коррупции в обществе
	Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикор-рупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции
ОПК-1. Способен применять музыкально- кально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессио- нальной деятельности, постигать му- зыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
ретионе периоди	Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических нор определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернетресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;
	- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
	- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2 Способен воспроизводить му-	Знать:
зыкальные сочинения, записанные	 — основы нотационной теории и практики;
разными видами нотации	 — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь:
	 — самостоятельно работать с различными типами нотации;
	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть:
	— категориальным аппаратом нотационных теорий;
	— различными видами нотации.
ОПК-3. Способен планировать обра-	Знать:
зовательный процесс, выполнять ме-	- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
тодическую работу, применять в об-	- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
разовательном процессе результатив-	- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
ные для решения задач музыкально-	- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего
педагогические методики, разраба-	образования в области музыкального искусства;
тывать новые технологии в области музыкальной педагогики	- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i>
музыкальной педагогики	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
	- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
	- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными зада-
	чами;
	Владеть:
	- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ
	и технологий;
	- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4. Способен планировать соб-	Знать:
ственную научно-исследовательскую	- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
работу, отбирать и систематизиро-	- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
вать информацию, необходимую для	Уметь:
ее осуществления	- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
	- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть:
	- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
	Знать:
	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

ционных технологий и использовать <i>Уметь</i> : их для решения задач профессио- - использовать компьютерные технолог	безопасности;
их для решения задач профессио использовать компьютерные технолог	
VOTE VOTE TORMS TO COME	ии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной
нальной деятельности деятельности;	
- применять информационно-коммуния	ационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой
и (или) научно-исследовательской деяте	
Владеть:	,
- навыками использования информацио	нно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельно-
сти;	
- методами правовой защиты информаці	ли.
ОПК-6 Способен постигать музы- Знать:	
	ик (от эпохи Возрождения и до современности);
	рактерные для композиции определенной исторической эпохи;
звуке и нотном тексте – виды и основные функциональные гру	
	языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной
организации музыкального текста;	изыка композиторов или века в тасти ладовой, метроритми теской и фактурной
Уметь:	
– пользоваться внутренним слухом;	
— пользоваться внутренним слухом, — записывать музыкальный материал но	T2MH.
— чисто интонировать голосом;	idwir,
	а сармоннаанна маполни и баса.
– выполнять письменные упражнения на	а гармонизацию мелодии и оаса, азличных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные
	ізличных гармонических стилях на сооственные или заданные музыкальные
темы;	- 6
– анализировать нотный текст сочинени	
— записывать одноголосные и многоголо	сные диктанты;
Владеть:	
 теоретическими знаниями об основны. 	
* * *	неского анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый
внутренним слухом;	****
 навыками интонирования и чтения с л 	иста музыки XX века.
ПК-5. Способен выполнять под науч- Знать:	
	достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
области музыкального искусства Уметь:	
	анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов
	ических исследований; оформлять и представлять результаты
научной работы в устной и письменной	форме
Владеть:	
	работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических ис-
	тной отрасли на основе общих методологических и методических принципов ис-
следования.	
ПК-8 Способен применять современ- Знать:	
	огические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности

	нологии (включая технологии		ой работы.	понимать	ооль и значение то	ой или иной формы работы в рамках преподаваемой
	клюзивного образования), необхо					
	мые для работы с различными кат риями обучающихся (в том чис.			6		
	инвалидами и лицами с ограни		дуальные постей: ок	осооенност	и проявления муз	ыкальности обучающихся, уровень развития их творче- поддержку участникам образовательного
	ными возможностями здоровья)	процесса;	ностси, ок	азывать псі	ихологическую	поддержку участникам образовательного
	прим резмение тим эдеревы		чающихся	комплекс	георетических зна	аний и практических навыков;
		Владеть:	<u> </u>			F
			агностиче	ских метод	ов в образователы	ный процесс, технологиями инклюзивного образования
	ПК-9. Способен осуществлять п					
	ложение музыкальных произведе					
	для различных видов творческих					зи с жанрово-стилистическими, фактурными особенно-
	лективов: хора (вокального анс бля) или оркестра (инструмента		ером мело	дики, метро	ритмического рис	сунка, гармонического языка, принципов формообразо-
	ного ансамбля)	Уметь:				
			ально гра	мотные пе	реложения инстр	ументальных, вокально-инструментальных сочинений
		для разных составов хора и			. · r	***
		(ансамбля);				
						более важные, узловые моменты оркестрового развития
			еделять х	арактерные	особенности инд	ивидуального почерка композитора;
		Владеть: - навыками графичес	mara aha	NITOHIJA OD	roomanay nangur	TO U
		навыками графичеснавыками историко				
	III. Трудоемкость	inabbination in the replant	, •11111•1501	o unumnou o	procesposon quiting	PD.
		ияет 6 зачетных елинии (1 за	четная е	линина (крелит) равна	36 часам), включая контактную и самостоятельную
	работу.	mer o sa terribix egining (1 sa	Потпал	диници (кредит) равна	30 lacam), bisho lan kontaktinylö ii camocionicibnylö
				Акад.	Контроль	\neg
	Вид учебн	ой работы	3ET	часы	10	
	Общая тр	/доемкость	6	216	ГА	
Б3.02	ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ	И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕ	ЕННОГО	ЭКЗАМ	ТЕНА	
УК-6	Разработчик: Ферулев Серг	ей Владимирович, заведующи	ій кафед	рой опері	но-симфоничес	ского дирижирования, профессор
УК-7	І. Цели и задачи	,		1	*	
УК-10	,	ого экзамена – установлени	е уровня	подготон	вки выпускник	а к выполнению залач профессиональной деятель-
ОПК-3	Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятель ности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;					
ОПК-7	II. Требования к уровню осв					
ПК-1	Компетенции]	Индикатор	ы достижения ко	омпетенций
ПК-2	УК-6. Способен определять и	нать:				
ПК-3			альной тр	аектории с	учетом особеннос	тей как профессиональной, так и других видов деятель-
ПК-4		ости и требований рынка труда;				
ПК-6		⁷ меть:				
ПК-7		расставлять приоритеты професси планировать самостоятельную дея				овершенствования на основе самооценки;
ПК-7	1 1 -	подвергать критическому анализу		•		ых задач,
		подрергать критическому апализу		1 110 Daoul V		

	- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть:
	- навыками выявления стимулов для саморазвития;
	- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
УК-7. Способен поддержи-	Знать:
вать должный уровень физи-	— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельно-
ческой подготовленности для	сти;
обеспечения полноценной со-	 социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
циальной и профессиональ-	— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;
ной деятельности	— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболева
	ний и вредных привычек;
	 — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
	 правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	Уметь:
	— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
	— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовер-
	шенствования, формирования здорового образа;
	— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмиче-
	ской и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;
	— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
	— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	Владеть:
	— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;
	— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
	— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
	— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортив
	ных соревнованиях.
УК-10. Способен формиро-	Знать:
вать нетерпимое отношение к	- Сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политиче-
проявлениям экстремизма,	скими и иными условиями
терроризма, коррупционному	меть:
поведению и противодей-	- Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законода-
ствовать им в профессио-	тельстве;
нальной деятельности	- Давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соотвествующее законодатель-
	ство;
	- Планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвраще-
	ние проявления экстремизма, террроизма и коррупции в обществе
	Владеть:
	- Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупцион-
	ном законодательстве
	- Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции
ОПК-3. Способен планиро-	Знать:
вать образовательный про-	– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
цесс, выполнять методиче-	– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
	 приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

скую работу, применять в об-	– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образовательных расправности и в профессионального и высшего образовательных стандартов среднего профессионального профес
разовательном процессе ре-	вания в области музыкального искусства;
зультативные для решения	 методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
задач музыкально-педагоги-	Уметь:
ческие методики, разрабаты-	— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагоги-
вать новые технологии в об-	ческие методики;
ласти музыкальной педаго-	– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические
гики	принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
	– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	Владеть:
	— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и
	технологий;
	 навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-7. Способен ориентиро-	Знать:
ваться в проблематике совре-	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
менной государственной по-	- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
литики Российской Федера-	– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
ции в сфере культуры	– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	Уметь:
	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектиро-
	вания, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	Владеть:
	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной об-
	ласти;
	 познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
	 навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
ПК-1. Способен дирижиро-	Знать:
вать профессиональными,	 – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;
любительскими (самодея-	 последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
тельными) и учебными хо-	 основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
рами или оркестрами	Уметь:
рами или оркострами	 проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы
	над музыкальным произведением;
	 грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
	 – трамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматурги-
	— работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа, работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматурги- ческую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и инди-
	видуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компо-
	ненты в одно художественное целое;
	Владеть:
	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;
	 навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;
	– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;
	 навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;
	 умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
	Знать:

ПК-2. Способен овладевать	 широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
разнообразным по стили-	 широкии музыкальный (оркестровый, ансамолевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, профессиональный репертуар (оперный и балетный);
стике классическим и совре-	 профессиональный репертуар (оперный и оалетный), выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в
менным профессиональным	различных стилевых условиях;
хоровым или оркестровым	различных стилевых условиях, – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штри
(ансамблевым) репертуаром	хов и аппликатуры на струнных инструментах;
	Уметь:
	ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлят
	собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;
	 взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	Владеть:
	 навыками техники дирижирования;
	 навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;
	 навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;
	 техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
ПК-3. Способен планировать	Знать:
и проводить репетиционную	- основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репо
работу с профессиональ-	тиций, организация концертной деятельности);
ными, любительскими (само-	Уметь:
деятельными) и учебными	 формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
творческими коллективами	Владеть:
	- методикой исполнительского анализа партитур
ПК-4. Способен создавать	Знать:
индивидуальную художе-	- основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей;
ственную интерпретацию му-	- различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики
зыкального произведения	Уметь:
	 осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
	- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный
	анализ разных исполнительских интерпретаций— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, вы-
	полняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
	Владеть:
	- комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятель-
	ного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционнных особенностей музыкального произведения
ПК-6. Способен использо-	Знать:
вать музыкальные инстру-	 основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;
менты в своей профессио-	 различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;
нальной деятельности	Уметь:
	- исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетицион-
	ной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в
	ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
	Владеть:
	навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. Закоже с
	Знать:
	 специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;

ПК-7. Способен проводить	 методические основы построения уроков по дирижированию;
учебные занятия по профес-	Уметь:
сиональным дисциплинам	проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
(модулям) образовательных	 аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
программ среднего профес-	Владеть:
сионального и дополнитель-	 различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
ного профессионального об-	 приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими
разования по направлениям	формированию целостного художественного замысла.
подготовки дирижеров ис-	
полнительских коллективов и	
осуществлять оценку резуль-	
татов освоения дисциплин	
(модулей) в процессе проме-	
жуточной аттестации	
ПК-9. Способен осуществ-	Знать:
лять переложение музыкаль-	– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;
ных произведений для раз-	 приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями
личных видов творческих	произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
коллективов: хора (вокаль-	Уметь:
ного ансамбля) или оркестра	 делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных
(инструментального ансам-	составов хора и оркестра
бля)	(ансамбля);
	 при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфо-
	нической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
	Владеть:
	 навыками графического оформления оркестровой партитуры;
	 навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.
ПК-10. Способен организо-	Знать:
вывать культурно-просвети-	 основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;
тельские проекты в области	Уметь:
музыкального искусства на	 формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репер-
различных сценических пло-	туар, отвечающий концепции мероприятия;
щадках (в учебных заведе-	Владеть:
ниях, клубах, дворцах и до-	 коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
мах культуры), разрабаты-	
вать репертуарные планы,	
программы фестивалей, твор-	
ческих конкурсов	
ПК-11. Способен осуществ-	Знать:
лять художественное руко-	 особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы куль-
водство творческим коллек-	туры и искусства;
тивом (хором, оркестром,	Уметь:
труппой музыкального те-	 – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
атра), организовывать и пла-	Владеть:
нировать деятельность твор-	- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и
ческого коллектива	коллективов.

III. Трудоемкость					
Общая трудоемкость сос	тавляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица	(кредит) равна 3	6 часам),	включая контан	тную и самостоятельную
работу.		(1 // /1	,,		J J
r ···· J ·			Акад.	Контроль	1
		D.T.	акад.	TOH I DOME	
	Вид учебной работы	ЗЕТ	часы	10	-